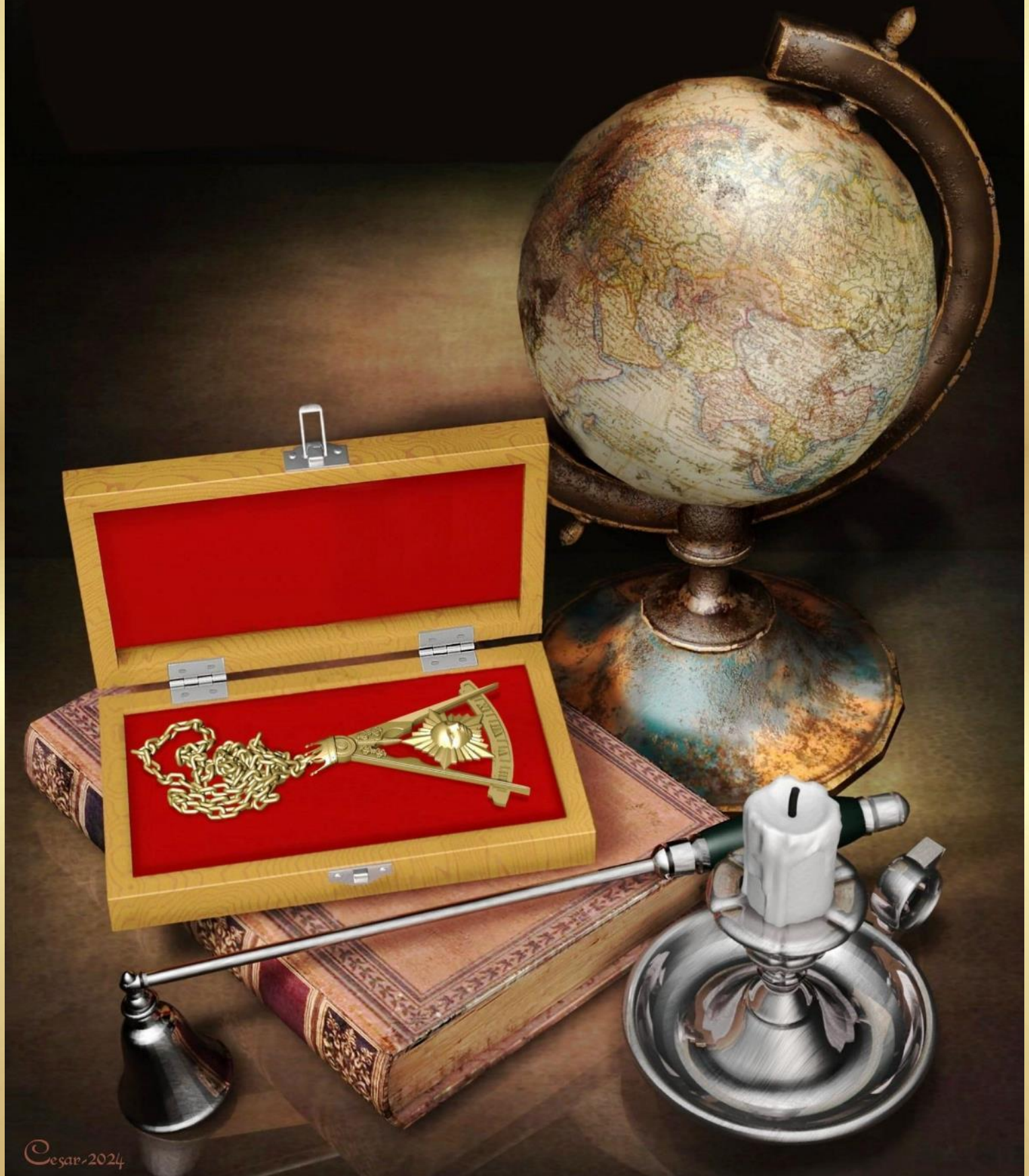
Retales de Masonería

Año 14 - Nº 159 - Septiembre 2024 Haciendo Arte del Arte Real



Retales de Masonería

Año 14 — Nº 159 – Septiembre de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos en un tiempo donde el misticismo, la creencia en un Ser Superior, la espiritualidad…parece estar de moda. Surgen por doquier cientos y miles de nuevos gurús, creencias y "expertos" en todo lo que uno se pueda imaginar.

Nada malo veo en el deseo de comprender los misterios de la creación y, por supuesto, de su Creador, pero el problema se encuentra en el modo y en el guía. Debemos de ser cautos cuando alguien se proclama como un nuevo mesias, como un experto en esto o en lo otro, para no caer en la trampa y perder no solo el tiempo, pues nada aprenderemos nuevos, y además, el dinero que se nos pedirá.

Es parte de nuestro trabajo dejar en evidencia a todo estos falsos profetas señalando con el dedo donde están y como engañan a la gente y, por otro lado, guiar de manera correcta a los que de corazón desean un acercamiento a los misterios que permiten la transcendencia.

Hermanos. Tenéis trabajo por delante, mucho trabajo…..y no será fácil.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

La complementación de los principios masculinos y femeninos de la manifestación.....05
Masonería y religión.....13
El apocalipsis de la masoneria (V).....22
La clara virtud del Zen (1 de 5).....30
Abraham (2 de 2).....38
Las joyas masónicas III: Le Tuileur de Vuillaume (1820-1830).....62
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XVIII) – Jonathan Swift (II)....69
Polémicas para livre pensadores ("Os extraterrestres na historia (1 de 2)").....76
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos (Parte IX).....82
Da Mudança.....87
A fraternidade indispensável entre a liberdade e a igualdade.....90

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¿Hay alguna coherencia en el pasaje bíblico acerca de…).....94
Libro del mes (Iglesia católica y masonería).....99
Masones célebres (Acton W. Sillitoe).....100
Diccionario masónico.....101

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El hermano Hospitalario).....103
Fotos y documentos antiguos.....108
Pasatiempos y soluciones.....109
Publicidad.....112
En el próximo número.....117

A Vida e Seus Mistérios."

A vida é um mar de segredos velados,
Um campo vasto, sem fim, a explorar,
Em cada esquina, sonhos guardados,
Esperando a hora de enfim despertar.
As manhãs trazem sussurros do vento,
Carregando promessas de dias a brilhar.

Caminhos que tomamos sem saber o destino,
São rios correndo para o grande mar,
E a cada curva, um novo desafio,
Histórias nascendo, prontos a contar.
Abraçamos a incerteza com o peito aberto,
E nela encontramos razões para sonhar.

No coração da vida, pulsa o mistério,
A dança do tempo, o ciclo sem fim,
Em cada instante, um novo império,
A florescer em nós, como um jardim.
Amamos o desconhecido que nos chama,
E seguimos sua voz, suave e sutil.

A vida é uma tela pintada em cores,
Com sombras e luzes em eterno fluir,
Na sua paleta, as dores e amores,
E a promessa de sempre nos surpreender.
É a magia dos dias que nos encanta,
E na sua complexidade, aprendemos a viver.
Cada momento é uma página escrita,
Num livro onde o autor é o tempo que passa,
Cada sorriso, uma memória bonita,
E cada lágrima, uma lição que nos abraça.
Vivemos entre o passado e o futuro,
E no presente, a beleza que se enlaça.

Celebremos a vida em sua plenitude,
Com seus mistérios que nos fazem crescer,
Na simplicidade, a verdadeira virtude,
Nos pequenos detalhes que nos fazem ver.
Que amemos o hoje com todo o coração,
Pois a vida é uma jornada a se envolver.

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil

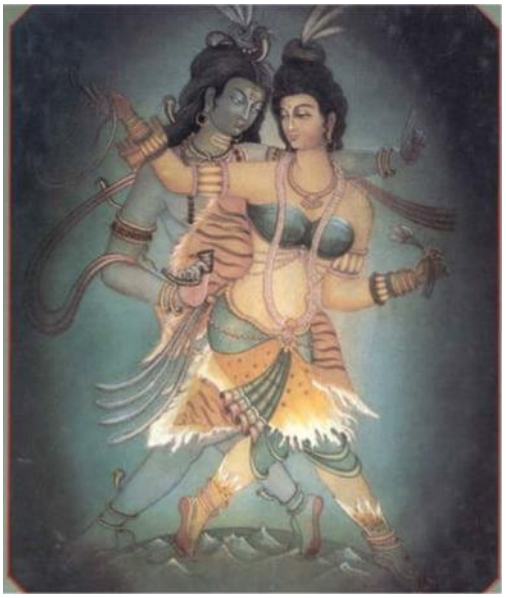
La complementación de los principios masculinos y femeninos de la manifestación.

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

La Danza de lo Masculino y lo Femenino, lleva hacia adelante el espectáculo fluctuante de la realidad creada, de su creación. Este es un espectáculo de Gran Belleza, en el cual las energías Masculinas y Femeninas se complementa mutuamente y celebran su cooperación y unión. Y así es como debería ser. Las Energías Femeninas y Masculinas deben estar juntas, son dos aspectos del UNO y juntas celebran la alegre manifestación de la Creación.

Melki-Tsedek

Derivado de lo "*inmanifestado*" en vías hacia la manifestación, procedente del *"Ser Supremo"* o *"Principio Creador"*, nos encontramos con la primera determinación de este *Ser Supremo* en "*Esencia*" y "*Sustancia*"; la combinación *-junto con el Principio-* de estos dos últimos "*Crean*" y dan "*Forma*" al Mundo Manifestado; se podría decir: que el *Principio* y su primera determinación (*Esencia - Sustancia*), contienen y sintetizan el Principio, el Medio y el Final de aquello que habrá de manifestarse. De la primera diferenciación del *Ser*, se produce -por tanto- un reflejo en el mundo manifestado. De otra manera se podría decir que la *Dualidad* característica de la Manifestación no es más que una consecuencia de la primera división del *Ser* en *Esencia* y *Sustancia*.



Shiva y Shakty representan en la Tradición Tántrica la Armonía de la Dualidad

ESENCIA es el aspecto positivo, activo, masculino; equivalente al "*Eidos"* griego que designa una de estas dos modalidades mayores asumidas por el *Ser* de cara a la manifestación. En la Tradición Hindú dicho papel es atribuido a "*Purusha"*, complementario a *Prakriti*. La naturaleza *Esencial* de la manifestación tiene su complemento en la "*Sustancia*".

SUSTANCIA es el principio de carácter negativo, pasivo, femenino de la manifestación; equivalente al "*Hyle*" griego (complementaria de la *Esencia* o *Eidos*). Etimológicamente el termino proveniente del Latín "*Sub Stare"* que significa "estar debajo". La *Sustancia* es la *"Materia Prima" o Naturaleza Primordial* (*La Prakriti* de la tradición Hindú) a partir de la cual son "moldeadas" todas las cosas.

"Los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza" Principio de Polaridad

De la dualidad primera: *Esencia* (*Eidos*) y Sustancia *(Hyle)*, nacientes de la *"Realidad Una";* la primera se corresponde a un aspecto "*cualitativo*" y la segunda con un aspecto "*cuantitativo*", polaridad que produce un reflejo cosmológico que se refleja como un "*binario*" en la manifestación proveniente de su interacción. Este *binario*, tal como el lenguaje de máquina[1] de un ordenador, deben trabajar en conjunto para que se obtengan los resultados deseados; es decir: *"Conforme al Orden Universal" (Ritâ). Esencia* (*Eidos*) y Sustancia *(Hyle)*, se corresponden con el término "*Tien"* (Cielo) y "*Ti"* (Tierra) de la tradición extremo oriental. Es

[1] El lenguaje de máquina es el sistema de códigos directamente interpretable por un circuito micro programable, como el microprocesador de una computadora. Este lenguaje está compuesto por un conjunto de instrucciones que determinan acciones a ser tomadas por la máquina. Los circuitos micro programables son digitales, lo que significa que trabajan con dos únicos niveles de tensión. Dichos niveles, por abstracción, se simbolizan con los números 0 y 1, por eso el lenguaje de máquina solo utiliza dichos signos. Esto permite el empleo del sistema binario en el diseño de este tipo de circuitos y en su programación

por ello por lo que en esta tradición se expresa que por la "actividad del Cielo (*Tien*)", actividad "no actuante", son determinadas en la Tierra (*Ti)* las producciones que corresponden a todas las posibilidades de manifestación.

La manifestación es el producto de la modificación de la *Sustancia* (*Prakriti*), y para tal modificación es necesario la participación de la *"actividad-no-actuante",* de la *Esencia* (*Purusha*) quien produce el *desequilibrio* de los *elementos sustanciales*, llamado los "*Gunas*" en la tradición Hindú. Los *Gunas* son "Cualidades Constitutivas" -condiciones de la existencia universal- contenidas en la *Sustancia (Prakriti)* que en su desequilibrio o modificación, produce la manifestación; se enumeran tres: *Satwa* o principio ascendente asociados a la Luz, *Rajâs* o tendencia expansiva en una modalidad, y *Tamas* o tendencia descendente asociada a la oscuridad

Los Gunas son Cualidades Constitutivas contenidas en "Prakriti" (Sustancia); su desequilibrio produce la Manifestación o modificación de la "Sustancia". Son Condiciones de la existencia Universal (Materia Prima Universal). Imagen del Autor

Dadas las consideraciones anteriores, se hace necesario afirma que los términos de *Esencia* y *Sustancia* -o sus equivalentes-, como elementos activo y pasivo respectivamente de la manifestación, no tienen sentido más que uno con relación al otro, ya que el "*Complementarismo"* es esencialmente una correlación entre estos dos términos; dicho esto, es evidente que un *Complementarismo* como el de lo *activo* y de lo *pasivo* puede considerarse a grados diversos. Es en este mismo sentido y en virtud de la *"Ley de Correspondencia"* que vincula entre sí a los distintos órdenes de realidad o existencia; que podríamos afirmar, que una organización que se considere verdaderamente "*Tradicional*" no se desempeñara correctamente sin la participación coordinada de los aspectos "*masculinos*" y "*femeninos*" del "Estado Humano".

HERMAPHRODITUS Alquímico (Rebis). Principio Masculino-Femenino de transmutación alquímica montando en el globo alado del caos. Xilografía de Heinrich Jamsthaler "Viatorium Spagyricum", Frankfurt, Alemania, 1625.

Cabe aquí otra precisión relacionada directamente a la consideración del *"Hombre Universal"* u *"Hombre Arquetípico",* el *Adam-Kadmón* de la Qabbalah Hebrea, constituido por el conjunto *"Adam-Eva",* representado en la tradición Hindú por la pareja *Purusha-Prakriti*, ya sea en relación con toda la manifestación, ya sea más particularmente con relación a un estado del "*ser*" determinado, como lo podría ser el *Estado Humano*. Desde este punto de vista, la unión de los "*Complementarios*" deberá considerarse como constituyendo el *"Andrógino Primordial"* del que hablan todas las Tradiciones; así que es menester entender aquí, que, en la totalización del "Ser", los *Complementarios* deben encontrarse efectivamente en un "*equilibrio perfecto*", sin ningún predominio de uno sobre el otro. En este *Complementarismo,* nos encontramos con algo verdaderamente interesante y que está relacionado con el simbolismo del

Hermafrodita Alquímico ("*el Rebis*"[2]) de la Tradición Hermetica y del *Yin-Yang* de la Tradición Extremo Oriental, que trataremos de manera sintética a continuación.

En lo relativo al simbolismo del *Rebis* hermético, vemos a una mitad masculina, asociada al Sol, sosteniendo un *Compás*; y a una mitad femenina, asociada a la Luna, sosteniendo una *Escuadra* (ver figura arriba), lo que alude de cierto modo el trabajo ritual masónico y nos da a entrever esa necesidad del trabajo proporcionado y conciliado de las energías o principios masculinos y femeninos. En la *Tabla de Esmeralda* se nos dice que: "El Sol es el Padre, la Luna es la Madre", podríamos agregar -a propósito- que aun, en los niveles más bajo de la manifestación, no hay mejor núcleo de desarrollo que cuando *Padre y Madre* (principios activo y pasivo) trabajan juntos y en armonía; de esta premisa (entre otras cosas) nace el simbolismo del Sol y la Luna en el oriente de las Logias Masónicas.

Disposición del Delta Masonico y Las Luminarias en el oriente del templo, para una Logia ubicada en el hemisferio norte, donde se observa el Sol y la Luna asimilando analógicamente, en sus papeles respectivos, al principio esencial o masculino y al principio substancial o femenino de la manifestación. Imagen del Autor.

Las dos mitades masculina y femenina del *Rebis* o Andrógino hermético; son en cierto modo asimilados analógicamente, en sus papeles respectivos, al principio esencial o masculino y al principio substancial o femenino de la manifestación; estos dos principios juntos, permiten -según la Doctrina Hermética- los procesos de "*Coagulación*" y "*Disolución*" (Solve Et Coagula)[3]; que en virtud de las leyes de la analogía, produce la "*Gran Obra*"[4] y en resumen, el conjunto del ciclo cósmico. Resulta bastante significativo, desde el punto de vista de la "*Complementación*" que es en el que nos hemos situado en este escrito; que los hermetistas, en lugar de separar radicalmente estas dos fases, las unían -por el contrario- en la figuración de este andrógino simbólico *("Rebis")* en la representación de la conjunción del *Azufre* y del *Mercurio*[5], de lo fijo y lo volátil, en una "*Materia Única"*. Por otro lado, en la jerarquía iniciática, siempre se busca la reconstitución del Andrógino hermético, es decir, en suma, la reintegración del "ser" al centro del estado humano y su consecuente restauración del *"Estado Primordial";* quedando así el "ser" individual, preparado para elevarse a los estados superiores, dominando ya las condiciones de la existencia en este mundo del que se ha transformado en *Maestro*; por lo anterior, el *Rebis* tiene bajo sus pies a la *Luna*, representando está, el dominio de las formas. El

[2] El termino REBIS proviene del Latín *Res* (cosa) y *Bis* (doble) literalmente "la cosa doble" y hace referencia al Andrógino Primordial. La aplicación del *Método Operativo* debe desembocar finalmente en la superación de la dualidad propia del estado individual no perfeccionado produciéndose entonces la unión de los dos aspectos que la conforman en uno sólo. Este resultado es por tanto en su sentido superior las "bodas" del Espíritu y el Alma, producto de una muerte y resurrección correlativas

[3] SOLVE ET COAGULA son procesos "*Complementarios*" propios de la terminología Alquímica que se refieren a los sucesivos procedimientos por los que se debe hacer pasar a la *"materia"* de la Obra para llevarla hasta el estado final de transmutación o *"Piedra Filosofal"*. Se comparan simbólicamente con los movimientos alternativos de la respiración o con los latidos del corazón. Son comparables también al proceso dual nacimiento/muerte. Desde el punto de vista *Metafísico*, la expresión se refiere (dependiendo el punto de vista): 1.- Al proceso de la Manifestación Universal respecto del Principio Supremo: La "disolución" *(solve)* aparente del Principio Supremo "coagula" la manifestación e inversamente la "disolución" de lo manifestado "coagulará" el Estado Principial de No-Manifestación. Tal es el sentido de los términos sánscritos Alaya y Pralaya referidos respectivamente a la Manifestación (o Cosmogénesis) y a la disolución de la Manifestación (estado de reposo o Inmanifestación). 2.- Desde el punto de vista Iniciático, la "disolución" de lo manifestado (disolución de las concreciones imperfectas del Alma) producirá la "coagulación" (cristalización) o identificación esencial del Ser con el Principio Supremo del que todo proviene.

[4] GRAN OBRA no es más que otra forma de llamar a la Alquimia. Consta de tres fases: Nigredo, Albedo, Rubedo. Se entiende como una aplicación de la Doctrina Hermética.

[5] El Azufre y el Mercurio, son considerados dentro de la Gran Obra Alquímica como principios activo o masculino el primero, y el segundo como un principio pasivo o femenino

Rebis o "Andrógino", es la "cosa única" en la que están juntas las "virtudes del Cielo y de la Tierra"; aunque doble *("res-bina")* en cuanto a sus aspectos exteriores, es *Única* en su *Esencia*.

Con relación a estas "virtudes del Cielo y de la Tierra" -expresadas en el párrafo anterior- y retomando las consideraciones de estas en la Tradición Extremo Oriental, vemos como estos términos de "Cielo" (*Tien*) y "Tierra" (*Ti*), encuentran en el "Hombre" (*Jen*) un papel de "mediador" entre los otros dos, como reuniendo en *Si Mismo*[6] sus dos naturalezas (activo-pasivo, masculino-femenino), lo cual es necesario para que se produzca por "*resonancia"*[7] la conjugación de lo superior con lo manifestado inferior. Es en este sentido, como el "Hombre" participa realmente del "Cielo" y de la "Tierra", que son la misma cosa que *Purusha* y *Prakriti*, los dos polos de la manifestación universal. Por otra parte, puesto que el "Cielo" y la "Tierra" son dos principios complementarios, uno activo y el otro pasivo, su unión puede representarse -también- por la figura del "*Andrógino*". La participación de los dos principios -activo-pasivo, masculino-femenino- existe para todo ser manifestado, se traduce en él por la presencia de los dos términos de la doctrina extremo oriental *Yang* y *Yin*, pero en proporciones diversas y siempre con la predominancia del uno o del otro; la unión perfectamente equilibrada de estos dos términos no puede realizarse más que en el *"Estado Primordial"*[8], el cual es la condición que se busca en la iniciación con la consecución de los "Misterios Menores"[9]. Es por ello por lo que, las figuras de los "*koua"* o "trigramas"[10] de *Fo-hi*[11], el *Yang*, principio masculino, se representa por un trazo lleno, y el *Yin*, principio femenino, por un trazo cortado (o mejor interrumpido en su medio); estos símbolos, llamados las *"dos determinaciones",* evocan respectivamente la idea de la *Unidad*.

En otro sentido, el *Yin-Yang* es un simbolismo representativo de una evolución individual o específica. La figura está dividida en dos partes, una oscura y la otra clara, que corresponden respectivamente a evoluciones anteriores y posteriores del estado humano, puesto que pueden considerarse simbólicamente unos como sombríos y los otros como luminosos; al mismo tiempo, la parte oscura es el lado del *Yin*, y la parte clara es el lado del *Yang*, conformemente a la significación original de estos dos términos. Por otra parte, puesto que el *Yang* y el *Yin* son también -como ya se ha dicho- los dos principios masculino y femenino, representan al *"Andrógino" Primordial* cuyas dos mitades están ya diferenciadas sin estar todavía separadas.

---

[6] El *Sí-Mismo* es la condición del Ser en su estado Absoluto e Incondicionado (estado de no-condicionamiento), sinónimo del Principio Supremo. El fin mismo de la Iniciación es la búsqueda de la unión con ese "Sí Mismo", hasta alcanzar la Liberación final o Identidad Suprema.

[7] La *Resonancia* es el fenómeno que tiene lugar cuando un elemento recibe la influencia de una fuerza (que en nuestro caso tiene que ver con la influencia espiritual) dado el acoplamiento entre el que emite tal fuerza y el que la recibe; y aquí hablamos de una relación de ajustes y coincidencias vibratorias. De este modo, en lo manifestado se provoca una amplitud y una alineación con el Principio. Aquí vemos -además- en la Resonancia, una relación entre lo no-manifestado o Principio con relación a lo manifestado, como un sistema vibratorio en el que ambas partes se estimulan mutuamente.

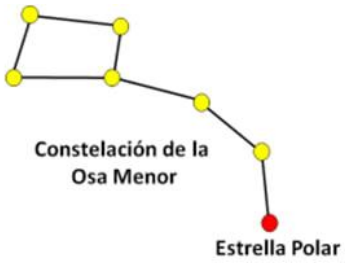
[8] El ESTADO PRIMORDIAL es el Estado del Hombre no-caído que conserva las prerrogativas de mediador entre el Cielo y la Tierra, es decir entre el mundo Espiritual y el Mundo Material. Asociado al Paraíso Terrenal recibe también el nombre de Estado *Adámico*. Es el estado que se debe restaurar por medio del Arte Real propio de los Misterios Menores, hallando el punto central de la Individualidad.

[9] La palabra MISTERIOS deriva del verbo Griego "*muein"* que significa: *"cerrar la boca", "callar"*. El termino designa: Aquello de lo que no se habla por ser referido a ideas de orden trascendente; Aquello que debe ser producto de la *Contemplación*. La división más común establecida en lo que se refiere a las etapas de la Iniciación comprende dos ramas: Misterios Menores, *referidos al campo de la individualidad* y los Misterios Mayores que refieren al *estudio de los estados supraindividuales y final conocimiento Metafísico*.

[10] *Fo-hi*, para fijar los principios de la Tradición, hizo uso de símbolos lineales tan simples y al mismo tiempo tan sintéticos cómo es posible: el trazo continuo y el trazo quebrado, signos respectivos del *Yang* y del *Ying*, es decir, de los dos principios activo y pasivo que, procediendo de una especie de polarización de la suprema Unidad metafísica, dan nacimiento a toda la manifestación universal. De las combinaciones de estos dos signos, en todas sus disposiciones posibles, son formados los ocho *koua* o "*Trigrammas*", que han permanecido siempre como los símbolos fundamentales de la Tradición Extremo-Oriental. Se dice que, "antes de trazar los *Trigrammas*, *Fo-hi* miró el Cielo, después bajo los ojos hacia la Tierra, observó las particularidades de ésta, consideró los caracteres del cuerpo humano y de todas las cosas exteriores". *Libro de los Ritos de Tcheou*.

[11] Sea lo que ello fuere, la historia de la China, o de lo que se llama así hoy día, no comienza propiamente más que en *Fo-hi*, que se considera como su primer emperador; y es menester añadir de inmediato que este nombre de *Fo-hi*, al cual está vinculado todo el conjunto de los conocimientos que constituyen la esencia misma de la Tradición china, sirve en realidad para designar todo un periodo, que se extiende sobre una duración de varios siglos.

La naturaleza de este *Principio Andrógino* del *Yin-Yang* actúa como el *Polo*[12], como el eje de la universalidad de los seres y de su evolución universal. Por eso es por lo que el *Tao*[13] "con un nombre"[14], es *"La Madre de los diez mil seres"*[15], es la "Gran Unidad" (*Tai-i*), situada simbólicamente en la *Estrella Polar*. Si deseásemos ponerle un nombre al *Tao* (aunque no pueda ser nombrado), se le llamaría -como equivalente aproximativo- la "*Gran Unidad*"; los diez mil seres son producidos por *Tai-i*, y modificados por *Yin* y *Yang;* valdría decir, por el trabajo coordinado de los principios masculino y femenino. Es curioso saber aludiendo a la coincidencia tradicional, que en la antigua "Masonería Operativa", una plomada con la *Estrella Polar*, imagen del eje vertical, se suspende de un punto que simbolizaba el *Polo Celeste, Estrella Flamígera* o *"Gran Unidad".*



Según la tradición extremo-oriental, la ESTRELLA POLAR -al final de la constelación de la Osa Menor- representa la sede de la "Gran Unidad" (Tai-i); al mismo tiempo, se considera la "Gran Cima" (Tai-ki), es decir, a la sumidad de la cúspide celeste o del "techo del mundo". En Masonería figura el "Eje del Mundo" y la "Plomada del Gran Arquitecto del Universo".

Imagen donde se visualiza la Plomada (Eje o Axis Mundi) que pende del techo de toda Logia Operativa y en torno a ella se concentran los Coros Angélicos. Por la Plomada de los Masones Operativos desciende la Influencia Espiritual de El-Shaddai, Dios Todopoderoso, Principio Metafísico; con su Estrella Flamígera (Estrella Polar o Polo Celeste) y un Quinque donde arde un cirio que simboliza la "Shekinah" o sea la "Presencia Real de la Divinidad" en el centro de la Logia. La Plomada cae justo sobre el centro de la Biblia en el Ara, en medio de la Escuadra y el Compás.

[12] POLO es la Imagen simbólica del *"Punto Inmóvil"* de la Manifestación; Eje de los mundos; lugar *"Central"* por excelencia, el *"justo medio"*, El Eje, asociado a la inmovilidad absoluta (No-Acción Principial).

[13] El TAO, *"La Vía",* es el nombre con el que se designa a la Tradición extremo-oriental. Los ideogramas chinos empleados para construir esta palabra corresponden por separado a los que sirven para designar la cabeza y los pies, lo que simbólicamente debe ser interpretado como comienzo y fin (*Alfa y Omega*). Se trata de una forma Tradicional iniciática que se manifiesta exteriormente por medio de una serie superpuesta de organizaciones que van desde las más externas (comprometidas en la acción) hasta las más internas (Organizaciones Iniciáticas o Maestros de Sabiduría), incluyendo un exoterismo que muchas veces adopta la forma de Confucianismo.

[14] El Tao que puede ser expresado, no es el Tao absoluto. El nombre que puede ser nombrado, no es el Nombre absoluto. El No-ser se refiere al principio del universo. El Ser se refiere a la madre de todos los seres. Desde el Ser conocemos las apariencias del Tao. Ambos tienen el mismo origen, aunque distinto nombre. Su identidad se llama misterio. Lo más misterioso de lo misterioso, es la puerta de toda maravilla.

[15] El Tao engendra al UNO, El UNO engendra al DOS, El DOS engendra al TRES, y el TRES engendra a los Diez Mil Seres. Los Diez Mil Seres llevan el Yin y abrazan el Yang, Alcanzan la armonía combinando estas fuerzas. *Tao-te-king*, cap. 1 y 42.

En los niveles más bajo de la manifestación *Yin* y *Yang* aparentemente se oponen aunque en realidad se complementan simultáneamente entre sí, es decir que son interdependientes de manera absoluta y funcionan como una *Unidad*. Literalmente, *Yang* significa *"la ladera luminosa (soleada) de la montaña"*, y *Yin "la ladera oscura (sombría) de la montaña"*; entendiéndose aquí, la idea de montaña como símbolo de *Unidad*. Así, aunque representan dos fuerzas aparentemente opuestas, forman parte de una única naturaleza. La igualdad entre estas dos fuerzas entraña la igualdad de sus manifestaciones consideradas en los planos superiores y absolutos. Es así como *Yin* y *Yang*, lo activo y pasivo, lo masculino y femenino podrían definirse como una "fuerza conciliadora" que deben trabajar en armonía y juntas.

Si las dos mitades del *Yin-Yang* aunque diferenciadas no están separadas, dándonos la sensación de la UNIDAD; es preciso que nos hagamos la siguiente pregunta antes de continuar: ¿Cómo podemos concebir una Logia Masónica integrada con solo el componente *Esencial Masculino* o solo el *Sustancial Femenino?*

Una respuesta muy general, nos induce a afirmar que solo la unión de los principios masculinos y femeninos, nos dan la idea de la totalidad y está sola idea de conjunto o integralidad, permite que ambas energías se equilibren una a la otra, de suerte que su "*reunión*" equivale en realidad, a la inmutabilidad principial y al equilibrio total. Así pues, en sus relaciones análogas y, según su simbolismo metafísico que es el que importa esencialmente, podemos decir que la integración del estado humano, solo se da en la interacción de los órdenes de existencia masculinos y femeninos que nos llevan a una imagen de la totalización misma del "Ser".

"Taijitu", símbolo emblemático del Taoísmo; representa los conceptos de la Tradición Extremo Oriental del Yin y del Yang o principio generador de todas las cosas.

En esta época de oscuridad y tinieblas (kali yuga de los hindúes o edad de hierro de los griegos), las degeneraciones, vulgarizaciones y desviaciones de la doctrina, parecen ser el orden del día; muchos iniciados se alinean -conscientemente o no- con los planes antitradicionales y contra-iniciáticos de los *magos negros* que se han multiplicado en esta época; así que pareciera normal para los ignaros ver el *Complementarismo* de la *Esencia-Sustancia, Activo-Pasivo, Masculino-Femenino* no más que elementos contrarios y en consecuencia, ven en estas dos nociones, equivocadamente, ya no un *Complementarismo* sino antípodas. Esta visiones inversas y de oposición se corresponden -indudablemente- a un punto de vista muy inferior y superficial, mientras que el *Complementarismo*, en el que esa oposición se encuentra conciliada y ya resuelta, corresponde por eso mismo a un punto de vista más elevado o profundo. La *Unidad Principial* exige en efecto que no haya oposiciones irreductibles; así pues, si es verdadero que la oposición entre dos términos existe en las apariencias de lo más bajo de la manifestación y que posee una realidad relativa en un cierto nivel de existencia, esta oposición debe desaparecer como tal y resolverse armónicamente, por síntesis o integración, al pasar a un nivel superior.

Lo anterior, nos lleva a presuponer, que cualquier *Organización Tradicional* que prescinda bien sea del elemento masculino o femenino, introduce un desequilibrio que puede -inclusive- impedir el descenso de las

influencias espirituales del *Orden Principial* mismo; pues, de ahí proceden tales elementos y por resonancia deben estar conectados y en armonía según lo que corresponde con la *Ley de Correspondencia* que concilia y equilibra las distintas partes del universo o los diferentes mundos. El *Complementarismo* mismo de lo masculino-femenino, que todavía es dualidad, a un cierto grado, debe desvanecerse ante la Unidad, puesto que sus dos términos se equilibran y se neutralizan en cierto modo y se unen hasta fusionarse indisolublemente en la indiferenciación primordial. Cuando desaparecen las visiones exteriores de una ilusoria "*separatividad*"; todas las oposiciones desaparecen y se resuelvan en la UNIDAD del perfecto equilibrio.

Las visiones cada vez más particulares o particularizadas con tendencia solo a lo individual, a lo analítico y racional que nos ha dejado esta etapa de fin de era (kali yuga o edad de hierro) fuera de toda apreciación verdaderamente metafísica o espiritual, se fundan sobre discriminaciones contingentes, de las cuales nacen todas las divergencias de las opiniones individuales, tal es el caso de la masoneria especulativa moderna producto del cisma de 1717 que execro a la mujer de sus logias; perdiendo así la *Síntesis Total* del *Enfoque Transcendente,* adecuado a la verdad UNA e inmutable. Ver todo en la *Unidad Primordial* o desde una distancia tal que todo se funde en el UNO, es ver a la verdadera "*Inteligencia*" o la expresión de la "*Voluntad del Cielo*" en el orden cósmico.

Cuando una organización tradicional no se opone a nada, nada podría oponerse a ella tampoco, ya que la oposición es necesariamente una relación recíproca, que exige dos términos en presencia, y que, por consiguiente, es incompatible con la *Unidad Principial*; y la hostilidad, que no es más que una consecución o una manifestación exterior de la oposición, no puede existir al respecto de un "ser" o una organización iniciática que este fuera y más allá de toda oposición.

Las energías masculinas y femeninas, equilibrándose y neutralizándose las unas con las otras por la reunión de sus cualidades aparentemente opuestas, pero realmente complementarias en la indiferenciación primordial, ve todo en la unidad del Principio.

Próximo número: El rayo solar, los nadis, los chakras y su activación en el rito de iniciación

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los cuatro (07) dias del mes de abril del año del Señor 2022
@ernestormm
"In omnia amoris et serve" "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Masonería y religión

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Cesar-2024

Introducción

El presente trabajo titulado Masonería y Religión nos invita a interrogarnos si existe una relación entre Masonería y Religión o bien si la Masonería es una religión. Para revelar estas interrogantes definiremos en primer lugar lo que entiende la masonería por ésta y luego trataremos de esclarecer el término Religión del punto de vista antropológico, etimológico y aquellas que fueron empleadas en la antigüedad por Julio Cesar, Cicerón, Lactario, Ortega y Gasset y Lenski y otros.

La segunda parte se refiere de la Religión punto de vista global sociológico y antropológico.

Y la tercera parte.- El ideario masónico

1ª Parte MASONERÍA.

Uno de los primeros interrogantes que nos hacemos al ingresar a la O: .es si la M:. es una religión.

Para dilucidarlo primero tenemos que ponernos de acuerdo en el concepto, para ello debemos buscar las raíces de la palabra, es decir su etimología, y analizar las definiciones académicas, y luego de esto, es decir fijado el concepto, ver las distintas clases de "religiones" y compararla con nuestra Orden

Se encuentra muy difundido en la literatura de la M:., que la palabra "religión" deriva de la expresión latina "religo" o "religare", que está compuesta por los elementos "re" y "ligo" o "ligare". "Re" que indica repetir, duplicar, y "ligo" que significa unir, enlazar. Por lo tanto la palabra "religión" quedaría traducida literalmente por la frase "repetir la unión", "volver a ligar", es decir "religar". Se quiso expresar así el deseo de unir al hombre con sus semejantes, en primera instancia, y luego con el resto del Universo o con Dios como lo asevera teológicamente la Iglesia Católica.

Por otro lado, también se lo deriva de "religio", expresión latina que significa "conciencia escrupulosa", por lo tanto, "vir summa religione" denota "hombre de la más escrupulosa conciencia". Así también, Juan Corominas en su Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana reconoce que la palabra "religión" deriva del latín "religio-onis" que significa escrupuloso, delicadeza.

Frecuentemente las raíces etimológicas de las palabras revelan su verdadero significado, aunque en muchos casos, es tergiversado, por su uso popular.

Veamos ahora las definiciones académicas, el diccionario Larousse da las siguientes acepciones: Conjunto de creencias y dogmas que definen las relaciones entre el hombre y la *divinidad*. Conjunto de prácticas y ritos específicos propios de cada una de dichas creencias. Estado de las personas que se obligan con voto a cumplir una de las reglas autorizadas por la Iglesia.

El Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia dice: Conjunto de dogmas o creencias acerca de la *divinidad*, de sentimientos de veneración y *temor* hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la *oración y el sacrificio* para darle culto. Profesión y observancia de la doctrina religiosa. Obligación de la conciencia, cumplimiento de un *deber natural descubierta por la sola razón* y que funda las relaciones del hombre con la *divinidad* en la misma naturaleza de las cosas.

Como vemos, estos conceptos están asociados, o mejor, llevan involucrado consigo necesariamente el sentido de la *"divinidad"*. De este modo surgen dudas sobre si religiones sin "Dios", como el budismo, el Taoismo o el Confucionismo, pueden ser llamados propiamente religiones. Podemos ver también que sistemas seculares como el autoritarismo contemporáneo o los partidos políticos, no son llamados religiones, aunque sicológica y morfológicamente merecen ese nombre.

Por eso, saliéndonos de las explicaciones academicistas, y parafraseando a Erich Fromm podemos definir a la religión como: "Cualquier sistema de pensamiento y acción compartido por un grupo, que dé al individuo una orientación y un objeto de devoción". Componentes de este sistema son sus dogmas y sus rituales.

No hay cultura en el pasado, y parece que no lo habrá en el futuro, que no tenga religión en el amplio sentido de esta última definición. El estudio antropológico nos permite reconocer que la necesidad de un sistema común de orientación y de un objeto de devoción está profundamente arraigada en las condiciones de la existencia humana.

Como esta necesidad es una parte intrínseca de su existencia, entonces, el hombre no es libre de tener o no ideales, pero es libre de elegir entre tener distintas clases de ideales, entre la devoción a la veneración del poder y la destrucción, o la devoción a la razón y al amor. Creemos que podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que todos los hombres son idealistas y luchan por algo más allá del logro de la satisfacción física, sólo difieren en la clase de ideales en que creen.

Su religión puede conducir al desarrollo de la destrucción o del amor, al desarrollo de la dominación o la fraternidad; puede adelantar su capacidad de razón o puede paralizarla. También puede pensar que no tiene religión e interpretar su devoción a ciertos fines seculares como el poder, el dinero o el éxito, como un interés por lo práctico y conveniente. Entonces, como vemos, la cuestión no es religión o no religión, sino qué clase de religión; si es una que desarrolla las potencialidades del hombre o las coarta y paraliza.

Generalmente se dice que la Masonería no tiene el carácter de religión debido a su ideario de libertad de pensamiento, de tolerancia ante todas las doctrinas y de reflexión para encontrar la verdad; pero como sabemos, podemos decir que es un "sistema de pensamiento y acción compartido por un grupo, que da al individuo una orientación y un objeto de devoción" y que componentes de este sistema son sus dogmas, que los tiene, y sus rituales, lo cual hace que si bien no es una religión en el sentido de interpretación y conocimiento popular, si lo es en el sentido general de su acepción, y podemos encuadrarlo en lo que definíamos como religión humanista

2ª Parte RELIGIÓN PUNTO DE VISTA GLOBAL SOCIOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO.

De acuerdo a la Constitución de Anderson, Antiguas Leyes fundamentales (17 de enero de 1723 sostiene en síntesis que:

El masón en relación a la religión y Dios, es que éste está obligado por vocación, a practicar la moral y si comprende sus deberes, nunca se convertirá en un hombre inmoral. Aun cuando en los tiempos antiguos los masones estaban obligados a practicar la religión que se observaba en los países donde habitaban, hoy se ha creído más oportuno, no imponerle otra religión que aquella en que todos los hombres están de acuerdo, y dejarles completa libertad respecto a sus opiniones personales. Esta religión consiste en ser hombres buenos y leales, es decir, hombres de honor y de probidad, cualquiera que sea la diferencia de sus nombres o de sus convicciones. De este modo la Masonería se convertirá en un centro de unidad y es el medio de establecer relaciones amistosas entre gentes que, fuera de ella, hubieran permanecido separados entre sí.

La **religión desde un punto de vista global diremos que** es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos. Hay religiones que están organizadas de formas más o menos rígidas y otras carecen de estructura formal y están integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican. El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas.

Definir qué es **religión** (del latín *religare* o *re-legere*) ha sido y es motivo de controversia entre los especialistas. Según el sociólogo G. Lenski[1], es «un sistema compartido de creencias y prácticas asociadas, que se articulan en torno a la naturaleza de las fuerzas que configuran el destino de los seres humanos».[2]

Por su parte, el antropólogo Clifford Geertz[3] propone una definición alternativa: «La religión es un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único»[4].

Debido al amplio espectro de usos de la palabra, resulta especialmente complejo ofrecer una definición exhaustiva de la religión o del fenómeno religioso. Sin embargo, se puede afirmar que, como hecho antropológico, engloba entre otros los siguientes elementos: tradiciones, culturas ancestrales, instituciones, escrituras, historia, mitología, fe y credos, experiencias místicas, ritos, liturgias, oraciones...

El ser humano ha hecho uso de las religiones para encontrar sentido a su existencia y para dar trascendencia y explicación al mundo, el universo y todo lo imaginable.

La etimología del término *religión* ha sido debatida durante siglos debido a las dos interpretaciones que se han sostenido que además de ofrecer una propuesta acerca del origen de la palabra, subrayan alguna actitud religiosa.

Antes de ser usada con un sentido relacionado con las divinidades, el término «religión» o «religioso» era utilizado para expresar un temor o un escrúpulo supersticioso. Así consta en textos de Julio César (*De Bello Gallico* VI 36) y Tito Livio (*Historia de Roma desde su fundación* IV 30).

La primera interpretación relacionada con el culto es la del orador latino Cicerón que en su obra *De natura deorum* ofrece la siguiente etimología: «Quienes se interesan en todas las cosas relacionadas con el culto, las retoman atentamente y como que las releen, son llamados «religiosos» a partir de la relectura»[5] Esta etimología —filológicamente más correcta— subraya la fidelidad a los deberes que la persona religiosa contrae con la divinidad y por tanto está más relacionada con la justicia.[6]

La otra etimología propuesta por Lactancio hace derivar la palabra «religión» del verbo latino *religare*:

«Obligados por un vínculo de piedad a Dios estamos "religados", de donde el mismo término "religión" tiene su origen, no —como fue propuesto por Cicerón— a partir de "releyendo"»[7] Este segundo sentido resalta la relación de dependencia que «religa» al hombre con las potencias superiores de las cuales él se puede llegar a sentir dependiente y que le lleva a tributarles actos de culto[8].

---

[1] **Nota de Retales de Masonería: Gerhard Emmanuel Lenski** (Washington DC., 13 de agosto de 1924 - 7 de diciembre de 2015) fue un sociólogo estadounidense conocido por sus contribuciones a la sociología de la religión, la desigualdad social y la teoría ecológico-evolutiva. (https://es.wikipedia.org/wiki/Gerhard_Lenski)

[2] G. LENSKI, *El factor religioso* (pág. 316). Labor.

[3] **Nota de Retales de Masonería: Clifford James Geertz** (San Francisco, 23 de agosto de 1926-30 de octubre de 2006) fue un antropólogo estadounidense, profesor del Institute for Advanced Study, de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey. (https://es.wikipedia.org/wiki/Clifford_Geertz)

[4] C. GEERTZ, *La interpretación de las culturas* (pág. 89). Gedisa.

[5] Cicerón: *De Nat. Deorum* (II): *«Qui autem omnia quae ad cultum deorum pertinerent diligenter retractarent et tamquam relegerent [...] sunt dicti religiosi ex relegendo»*.

[6] José FERRATER MORA: *Diccionario de filosofía*, voz «religión». Buenos Aires: Sudamericana (5.ª edición),1964.

[7] Lactancio: *Institutiones Divinas*: *«Hoc vinculo pietatis obstricti Deo et religati sumus, unde ipsa Religio nomen accepit, non ut Cicero interpretatus est, a relegendo»*. Esta etimología fue retomada y popularizada por san Agustín, cf. *Retractationes* (1.13), quien también acepta la etimología propuesta por Cicerón, cf. *De Civitate Dei* (10.3).

[8] *Enciclopedia Cattolica* (voz «religión»). Florencia: Sansoni, 1953

En su ensayo *Del imperio romano*, José Ortega y Gasset[9] escribe «Cuando el hombre cree en algo, cuando algo le es incuestionable realidad, se hace religioso de ello. *Religio* no viene, como suele decirse, de *religare*, de estar atado el hombre a Dios. Como tantas veces, es el adjetivo quien nos conserva la significación original del sustantivo, y *religiosus* quería decir "escrupuloso"; por tanto, el que no se comporta a la ligera, sino cuidadosamente. Lo contrario de *religión* es negligencia, descuido, desentenderse, abandonarse. Frente a *relego* está *nec-lego*; *religente (religiosus)*[10] se opone a *negligente*.»[11]

Ideas: Allí en donde el hombre habite, las formas religiosas se expresaran a través de sistemas de creencias, mitos y rituales. Este espacio explora lo religioso como una respuesta del ser humano ante la necesidad de protección y trascendencia.

3ª Parte.- EL IDEARIO MASÓNICO.

La masonería es una escuela filosófica, ecléctica, impersonal y constructiva, como camino individual hacia la verdad, como doctrina y factor de armonía y de progreso para cada hombre, particularmente para la sociedad y el medio en que se encuentra y desarrolla y para toda la humanidad.

Sus tres principios: libertad, igualdad y fraternidad. La forma concreta de entender y aplicar esos principios no está marcada, y cada masón debe buscarla y realizarla personalmente. Esta exigencia no es puesta en práctica mediante un examen o confesión de un masón a otros, sino que se lleva adelante en la conciencia de cada uno.

La masonería es una sociedad iniciática en la que se encuentran las diferentes escuelas de pensamiento y concepciones de la vida. En primer lugar, el carácter iniciático significa que el ingreso en masonería, el paso a los diferentes grados y el trabajo masónico en general, obedece a unos rituales o ceremonias precisas que tienen un significado simbólico. El efecto, la vivencia de cada masón, será diferente ante la misma ceremonia, y eso es precisamente lo que se pretende: que cada cual reflexione y estudie según su estilo, aportando su versión para el conocimiento de los demás. El carácter iniciático de las enseñanzas es tan antiguo como la humanidad, y la masonería mantiene esas viejas tradiciones.

La declaración de principios de la masonería señala, que la nuestra, "es una institución universal, fundamentalmente filosófica, destinada a trabajar por el advenimiento de la justicia, de la solidaridad y de la paz en la humanidad".

El trabajo masónico tiene dos vertientes, una filosófico-simbólica y otra social, ambas necesarias. Puede ser que un masón en concreto prefiera inclinarse más por un aspecto que por otro, pero cada cual es libre de aportar los trabajos que prefiera.

Al profano se le exige, para entrar en la masonería ser "libre y de buenas costumbres". Esta vieja fórmula debe ser entendida como derecho y deber al desarrollar las propias condiciones e ideas -sea cuales sean- y ser coherente con uno mismo desarrollando esas condiciones e ideas de forma tal que mejoren aquella parte del universo que le rodea, empezando por él mismo. No se trata de guardar una moral determinada, sino de cada uno. El masón puede, por supuesto, aceptar unos principios morales establecidos, pero como ser libre, honrado y responsable, debe tener fundamentados en su conciencia dichos principios, y nunca aceptarlos por rutina o por presión social.

---

[9] **Nota de Retales de Masonería**: José Ortega y Gasset (Madrid, 9 de mayo de 1883-Madrid, 18 de octubre de 1955) fue un filósofo y ensayista español, exponente principal de la teoría del perspectivismo y de la razón vital e histórica, situado en el movimiento del novecentismo.(https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ortega_y_Gasset)

[10] Aulo Gelio, IV,9

[11] Artículo publicado en La Nación, de Buenos Aires, 1940. José Ortega y Gasset Obras Completas

La masonería acepta los postulados de libertad, igualdad y fraternidad, combate los privilegios y la intolerancia, mediante el estudio de la ciencia, la investigación de la verdad, la práctica de la virtud y el ejercicio de la filantropía, trabaja por la paz y la justicia, por el progreso moral, intelectual y material del hombre y a través suyo, por el de la sociedad.

La masonería es, a la luz de sus principios universales, un instituto de perfeccionamiento ético al servicio del hombre y una institución destinada a extender los valores de solidaridad y tolerancia, en una sociedad que se debate entre la incertidumbre y la inestabilidad, atrapada entre la pobreza y la corrupción, entre el fundamentalismo étnico y religioso y las fuerzas de regímenes brutales y totalitarios.

Cuando la sociedad ve esta confusión, cuando los grupos religiosos se enfrentan despiadadamente y cuando las angustias del hombre crecen sin ser atendidas, la masonería es o debe de ser, una esperanza, un sitio de reflexión y un lugar de encuentro para los hombres de buena voluntad, que buscan afanosamente la libertad y la justicia.

Podemos pasar revista a la interminable lista de personajes que han dejado profunda huella en los escenarios sociales, humanistas, filosóficos, científicos, técnicos: desde reyes hasta soldados, desde maestros hasta filósofos, desde rudos obreros hasta encumbrados estadistas, desde humildes picapedreros pre-medievales hasta protagonistas de la era espacial, han recibido grandes influencias y han dejado a su vez excepcionales contribuciones, que en ocasiones han permanecido vigentes por generaciones y que a veces han desbordado el ámbito de nuestra institución para esparcirse sobre toda la humanidad.

Como vemos, en masonería no caben dogmas, estando abierta a todas las actitudes respetuosas con las formas de pensar ajenas.

En masonería existe una vieja fórmula que propugna no tratar de política o religión, salvo para esclarecer a los demás. Esto significa que la masonería es apartidista y que en ella no se pueden dar "consignas", no se puede tratar de "imponer" ideas, sino "exponer" las mismas. Sería un error considerar que la masonería es una organización en la que unas conclusiones mayoritarias obligan a actuar social y políticamente a todos, y mucho menos, en la directriz de una autoridad imponga un camino a seguir. Esta forma de actuar sería antimasónica.

La masonería no es una religión, pero trabajamos en un templo físico, donde llevamos a cabo nuestros rituales, para fabricar un templo simbólico, que es el templo de nuestra personalidad.

Un templo es algo consagrado principalmente por la reverencia, el respeto y la disposición que personalmente ponemos al asistir a él.

En la institución Masónica trata de que cada estudiante alcance a plenitud, el conceptuar la libertad máxima, el libre albedrío, con todo lo que ello implica, el tener libertad implica necesariamente, tener responsabilidad por sus acciones, por el cumplimiento de sus compromisos y por alcanzar sus propias metas, libertad y responsabilidad por los actos que aquella inspire.

En lo exotérico, el objetivo básico, es tener la capacidad de adaptar la propia potencialidad, a lo que la sociedad requiere para conducirla a unas mejores condiciones, en pos de las marcas señeras de "libertad, igualdad y fraternidad".

En lo esotérico, la idea es reintegrar la condición del ser humano a su estado primordial, en el que formaba parte intrínseca del principio eterno del universo.

La masonería es una actividad emprendida por hombres íntimamente unidos que, empleando formas simbólicas sacadas principalmente del oficio de albañil y de la arquitectura, trabajan por el bienestar de la

humanidad, esforzándose por mejorarse a sí mismos y mejorar a los demás con objeto de construir una liga universal de la humanidad, de la cual creen ser actualmente una pequeña representación.

Tal es la masonería, que une todos estos elevados intereses y aporta a su servicio una gran fraternidad de hombres libres y abnegados, constituida sobre los cimientos de la fe espiritual y del idealismo moral, cuya misión es hacer amigos a los hombres, refinar y exaltar sus vidas, intensificar su fe y purificar sus sueños, para que rindan homenaje a la verdad, a la belleza, a la justicia y al carácter. Su esencia, es la filantropía o sea, la cualidad humana y humanística que se distingue por el amor a los semejantes y por las obras en bien de la comunidad.

Su objeto, la investigación de la verdad, tanto la verdad científica y positiva como la verdad trascendental.

Igualmente tiene como objeto, el estudio y práctica de la moral en su acepción más amplia y muy especialmente, la moral laica.

De la misma manera la solidaridad entre los congéneres, el mejoramiento espiritual y material de la humanidad y el perfeccionamiento individual y social del hombre.

La masonería tiene como principios, la tolerancia mutua, el respeto de los demás y de sí mismo y la libertad absoluta de conciencia.

Lo que la masonería ofrece al individuo está condicionado, en forma directamente proporcional a lo que invierta en esfuerzo de estudio y aprendizaje.

La masonería es una sociedad fraternal que está basada en doctrinas morales y espirituales.

Las doctrinas morales son el amor fraternal, la ayuda mutua, la verdad sobre todo, la práctica de las virtudes: temperancia, fortaleza, prudencia y justicia, su doctrina espiritual se fundamenta en la convicción de sus miembros en la existencia de un ser supremo y en la inmortalidad del alma. (Aunque sobre esta última hay discrepancias entre algunos masones.)

La masonería es también una organización formativa, educativa, benevolente, social, tolerante y filantrópica.

Es formativa, porque persigue los propósitos de formar el carácter moral de sus miembros y enfatiza la búsqueda de la armonía con el universo interior y el orden en la vida personal, el desarrollo de la conciencia y el estado que ésta genera.

Emplea el convincente método de la deducción y no de la inducción, basándose en simbolismos y alegorías y en la práctica de rituales y ceremonias para comunicar milenarios conceptos de orden y verdad a sus miembros y les invita a practicarlos cotidianamente para elevar su condición humana.

Es educativa porque enseña, medianamente ceremonias y rituales, sus preceptos de moralidad y fraternidad basados en las enseñanzas del libro de la ley.

Enfatiza la obligación de sus miembros de interesarse por el mundo que los rodea, por descubrir su relación con el universo interior, por desarrollar sus habilidades intelectuales, por ser justos, por seguir los preceptos de su conciencia, por ejercitar al auto control de sus actos, por ser perseverantes, honestos y sinceros

Qué gran sensación el ser parte de una filosofía y un modo de vida en el que cada hombre, al ingresar como masón a la orden, llega a comprender que nunca debe estar conforme con lo que es, en el que por

convicción interior dedica su tiempo a perseverar, buscando el desarrollo de su conciencia y evalúa a su condición como ser humano, asumiendo sus responsabilidades ante el ser supremo, ante sus semejantes y ante sí mismo.

La satisfacción de tan elevados ideales solo se encuentra en la masonería, ahí se encuentra la síntesis de la vida, nada escapa a ella.

Es la única institución que ha podido vivir a través de los siglos, de las pasiones y de las tragedias humanas, desde que el hombre comenzó su existencia inteligente en el mundo.

El papel de la masonería en el mundo sigue siendo el mismo, sus objetivos no han cambiado, pero sí pueden y deben cambiar los medios que utiliza para alcanzarlos.

La masonería sigue siendo actual, puede y debe cumplir una función insustituible en la sociedad contemporánea, promoviendo la tolerancia, la educación, la libertad de conciencia y todos los derechos humanos proclamados por nuestros antepasados masones.

Tenemos la esperanza de un futuro promisorio, si sólo sabremos afrontarlo con decisión, con esfuerzo, con el espíritu en alto, con responsabilidad, conscientes que somos los hijos de la luz y que las fuerzas oscuras de la ignorancia, la ambición y la envidia jamás, podrán extinguir la llama eterna de la verdad.

Entonces y resumiendo, ¿por qué somos masones? ¿Que buscamos en la masonería? en una palabra queremos ser felices, pretendemos una felicidad que sea la retribución de haber cumplido con nuestro deber en lo esotérico y en lo exotérico, queremos que nuestros hijos tengan la posibilidad de ser felices y que puedan conseguir personas adecuadas con quien compartir la felicidad. En resumen, el templo que pretendemos construir está siempre inacabado, y cada generación de masones aporta una piedra más a la obra común, adecuada a su época y su marco geográfico.

BIBLIOGRAFÍA:

- ***Manual del Aprendiz,* Aldo Lavagnini**
- ***Psicoanálisis y Religión*, Erich Fromm.**
- ***Mi visión del Mundo*, Albert Einstein.**
- ***Por qué no soy cristiano,* Bertrand Russell.**
- **antropólogo Clifford Geertz**
- **Julio César (*De Bello Gallico* VI 36) y Tito Livio (*Historia de Roma desde su fundación* IV 30).**
- ***Del imperio romano*, José Ortega y Gasset**
- **G. LENSKI, *El factor religioso* (pág. 316). Labor.**
- **C. GEERTZ, *La interpretación de las culturas* (pág. 89). Gedisa**

Próximo número: Meditación y contemplación

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar

FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

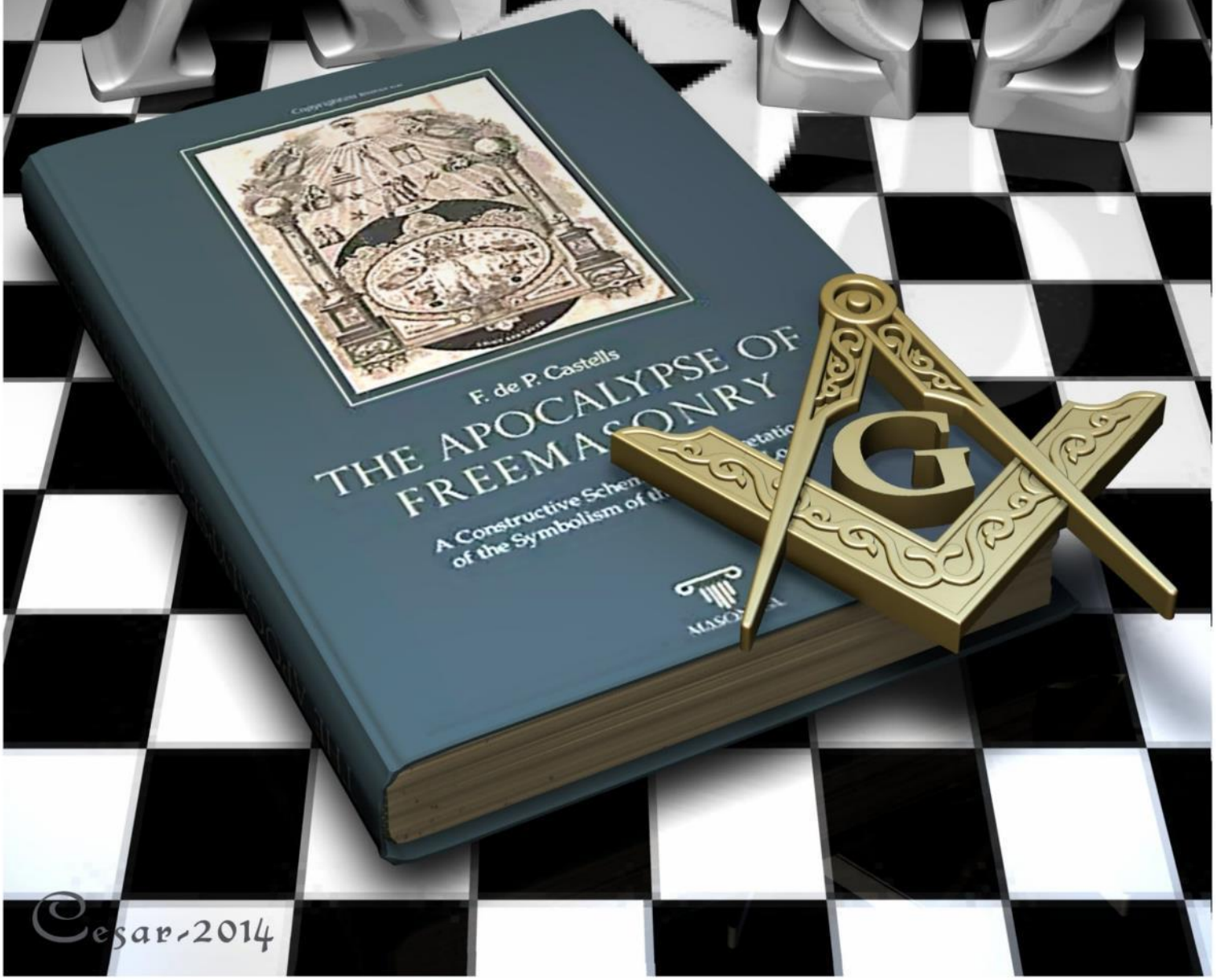
Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

El apocalipsis de la masonería (V)

Por el Revd. F. de P. Castells



Publicación de nuestra traducción de la obra "*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde"* obra del Revd. F. de P Castells, publicada en 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoria de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

Nuestra luz mística

Los constructores de todas las épocas, al erigir un edificio, han hecho siempre como el G.A.O.T.U.[1] Al principio han tenido cuidado de revestirlo, es decir, de cubrirlo, en parte para protegerlo de los elementos; pero, al mismo tiempo, para evitar una oscuridad excesiva, han insertado buhardillas u otras aberturas que dejarán entrar la luz.

Y entre nosotros, los Francmasones Especulativos, si nuestro cuidado constante es "mantener la Logia cerrada y alicatada", es obvio que el objetivo no es excluir la luz. Aspiramos a un doble efecto: primero, que se aumente el valor de nuestros secretos; y, en segundo lugar, para que podamos entrar en ese estado de ánimo en el que nuestras artes puedan desarrollarse con ventaja. Porque nosotros velamos e ilustramos la verdad; se lo comunicamos al candidato, pero de tal manera que no sólo se dificulta la traición, sino que excluimos la posibilidad de que nuestros secretos se conviertan en propiedad común de los profanos.

Después de las numerosas "exposiciones" que ha habido, el mundo está tan poco iluminado sobre la masonería como lo estaba antes de que se hiciera. De hecho, incluso los iniciados sólo pueden pretender ser "discípulos". Porque mientras que la "bendición material" se restaura repentinamente, la iluminación de la mente procede gradualmente a lo largo de toda la vida, siendo la Masonería una ciencia progresiva.

En el Primer Grado, a uno sólo se le concede un vislumbre de nuestros misterios, y la escena que el Iniciado contempla contiene mucho más de lo que puede asimilar. ¡Cuán improbable es, por ejemplo, que se dé cuenta de que los cirios en el E., S. y O. forman un triángulo de luz, la base corre de Este a Oeste para indicar la peregrinación de la vida! Menos aún detectará el triángulo de las tinieblas, pues sólo en otro momento se entera de que nuestro M., H.A.[2], recibe los golpes fatales en los tres puntos S., N. y E., y como estos puntos no están marcados por ningún signo externo, este triángulo debe permanecer, por supuesto, invisible.

En esta parte del Ritual hay cierta confusión, pero incuestionablemente el Cuadrado de la Logia de M.M. se concibe como formado por dos triángulos, y estos triángulos son antitéticos, representando no sólo la luz y la oscuridad, sino la vida y la muerte, y por lo tanto sugieren ese antiguo símbolo conocido como el Sello de Salomón, que consistía en dos triángulos, aparentemente opuestos entre sí, pero armoniosamente entrelazados.

Los puntos en los que nuestro M., H.A., fue atacado, están correctamente dados en nuestro presente Trabajo de Emulación, que dice: "S., N. y E." Pero en las versiones del Ritual que se publicaron en los EE.UU. como "exposiciones" durante el siglo XIX, es decir, de 1821 a 1861, los puntos se dan como "E., O., S."; y esto parece corresponder con la práctica estadounidense de la época. Porque en los Estados Unidos, cuando se recrea nuestra historia, los tres asaltos tienen lugar en los tres puntos donde tienen lugar los oficiales principales. Y, por lo tanto, se ignora el N.; porque como no hay oficial allí, no pasa nada en ese cuadrante. Y así, la idea del N. como una región de oscuridad e inactividad permanece.

[1] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)
[2] [Nota del traductor] Se refiere al Maestro Hiram Abiff

Pero esto no representa la práctica de la época medieval en Europa. En un Ritual impreso en cifrado y publicado por última vez hace unos 120 años, del cual se puede encontrar una copia en la Biblioteca de la G.L., los puntos se dan como S., N. y O. (*Véase el* artículo del Hno. Max Montesole sobre "El Tercer Grado", *Transactions of the Author's Lodge*, vol. I.) Este Ritual representa la práctica de los masones "no adscritos" del siglo XVIII, es decir, de aquellos masones que no estaban bajo la jurisdicción de la G.L. de 1717, y se conoce como el trabajo de "San Juan". Pero sus puntos también son inadmisibles, porque en K.S.T.[3] no había salida en la O.

No había más que tres entradas, S., N. y E., por las que nuestro M., H.A., podría haber intentado escapar. Y, sin embargo, esos puntos tienen el mérito de colocar el triángulo de la oscuridad en la O.

Ahora, sin embargo, si hacemos que el triángulo de la muerte sea "S., N. y E.", lo ubicamos en el lugar asociado con la luz, y estamos mezclando el E. con el O., el día con la noche. Pero nuestra filosofía mística no siempre va de la mano con la historia o con la geografía. Sabemos que ha habido sustituciones, y ha habido cambios internos en el orden de la Logia requeridos para los propósitos del simbolismo.

La antítesis está entre la luz y la oscuridad y, por lo tanto, entre el E. y el O. Pero simbólicamente nuestras luces están dispuestas en el lado de la Logia E., S. y O. Y, por lo tanto, la región simbólica de la oscuridad debe ser el lado opuesto a esto. En el Grado de la Rosa Cruz, los tres Pilares están colocados así: Sabiduría en el N., Belleza en el S., y Fuerza en el O., por el cual el triángulo se hace colindante con el O. Nuestro Ritual dice que estos Pilares "están alrededor de Su Trono", el Trono de la Deidad; pero no podemos imaginar ninguno de ellos como en el N., que es la región simbólica de las tinieblas.

Por lo tanto, en aras de la coherencia, si no por las razones aducidas por el Hno. Montesole, los puntos de los dos triángulos deben ser dados como lo hemos hecho aquí: uno que linda con el S., donde el 2º Vig. marca al Sol en su meridiano, y luego, en oposición a él, otro con su vértice en el N.

Lo que se ve y se oye en una Iniciación produce una impresión que nunca puede borrarse de nuestra memoria, pero sin embargo es sólo un humilde comienzo. ¿Necesitamos que se nos recuerde que no fue hasta que fuimos "superados" que "los secretos de la naturaleza y los principios de la verdad intelectual fueron revelados a nuestra vista"?

Las Artes Liberales y las Ciencias son siete grandes avenidas del conocimiento, y por ellas se amplía enormemente la perspectiva mental del Compañero; pero nuestra Luz Masónica se concede al Artesano según la medida de sus necesidades y de su capacidad para recibirla; Y, por lo tanto, su aspiración sigue siendo todo el tiempo "que los rayos del cielo derramen su influencia para iluminarnos en los caminos de la virtud y la ciencia".

El punto culminante de las experiencias del Masón Operativo se encontrará en el Centro Místico, pero incluso ese no es el objetivo final. Así como el sol que, subiendo cada vez más alto, difunde su luz en círculos cada vez más amplios, hasta bañar todo un hemisferio, así también nuestro ideal masónico, a medida que gana ascendencia sobre nosotros, ilumina y domina toda nuestra vida. Es debido a que nuestros Grados son grados de luz, que podemos pensar en "un avance diario en el conocimiento masónico", o en un progreso continuo por la extensión de dicho conocimiento.

La perspectiva del masón

Después de haber pasado por su calvario, el recién obl . . iniciado descubre que, de repente, ha salido de un mundo de sombras para convertirse en uno brillante y hermoso en el que todo es más o menos simbólico y lleno de significado. Se le pide que adopte la postura perfectamente erguida y que dé ciertos pasos; y aunque esto es algo desconcertante, está seguro de que pronto entenderá para qué está hecho.

[3] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

Está solo en el punto de partida de su carrera, pero ya se parece al escalador alpino retratado por Longfellow, que ha emprendido su penoso viaje cuesta arriba, sosteniendo con sus manos

Una señal con el extraño símbolo, ¡Excelsior!

Porque, al igual que ese encantador personaje, sigue adelante y persigue tenazmente su Ideal, resuelto a toda costa a desafiar todos los peligros y dificultades "con una confianza firme pero humilde", ¡incluso hasta la muerte! Y se le ha dicho que, como el hombre del poema, debe escalar los mismos cielos; para que pueda hacerlo, tiene a su disposición cierta Escalera mística que está "compuesta de muchos pentagramas o vueltas, pero tres principales"

Las figuras retóricas utilizadas en el Ritual son las ilustraciones más gráficas de la realidad, del hecho de actuar. Así, por ejemplo, la luz de la Razón es simbolizada como naciendo en el hombre, en primer lugar, como "un rayo resplandeciente". Pero aprendemos a rastrearla a partir de su desarrollo, etapa por etapa, a veces de manera laboriosa, hasta que al fin, asistidos por nuestras artes místicas, somos conducidos a la fuente de toda inteligencia, "sí, al trono de Dios mismo".

Estas figuras retóricas pueden ser pintorescas, pero de ninguna manera son nuevas, ya que han sido transmitidas desde tiempos muy remotos. ¡Y sabemos lo inspiradores, vigorizantes y edificantes que pueden ser para nosotros!

El nuevo Hermano es representado de pie en el borde exterior, es decir, en la circunferencia del círculo místico, y por lo tanto a él le hablamos de "la Frontera" como distinta de "el Pavimento". Una vez allí, el Iniciado se encuentra en una especie de crepúsculo, cuya penumbra le obliga a veces a andar a tientas. Porque, ciertamente, no mostramos todas las partes de la Logia a la vez; pero las descubre con el tiempo. En la Masonería, como en la naturaleza, es imposible absorber todo el conocimiento por un solo destello repentino de luz. Reclamamos todas las reservas de sabiduría que nuestros Hermanos de la Antigüedad han acumulado con su trabajo, pero para asimilarlas, debe haber mucho estudio e investigación paciente de nuestra parte.

Algunas cosas pueden parecernos fuera de su verdadera perspectiva, fuera de lugar y tal vez distorsionadas. Algunas pueden parecer exageraciones, otras eufemismos. Pero el masón no pierde nada si se le señalan las cosas por separado, en orden gradual, con un fuerte énfasis, ya sea para magnificar o minimizar; De hecho, está aún más impresionado; y se da cuenta aún más del valor didáctico de nuestra manera de expresar las cosas por medio de símbolos y figuras retóricas. Con el tiempo sentirá que todo lo que le dijimos, aunque expresado en un lenguaje extraño, era intensamente real.

Pero ¿qué es este centro, esta cumbre, esta meta de nuestras aspiraciones? ¿Dónde termina todo? Se le conoce como "una mansión etérea". Y esto parece ser idéntico al "Monte Heredom" mencionado en una antigua leyenda masónica de la Edad Media. Este nombre místico se remonta a Kilwinning, pero la concepción se encuentra también en los documentos rosacruces, que hablan de ella como la "Montaña de la Iniciación", y como *Mons Magorum Invisibilis*, "El Monte Invisible de los Magos".

"Heredom" ha sido explicado como un compuesto del griego *Hieros* y *Domus*, lo que significa "Casa Santa", pero esto sólo puede ser presentado como un homónimo, apenas como una derivación seria; los masones de tiempos pasados eran muy adictos a jugar así con la etimología. De hecho, *Heredom* es hebreo, no griego.

En el relato del K.S.T.[4] que tenemos en el V. de la L.S., hay una referencia al "Jefe de los Oficiales de Salomón", y mientras que el Cronista Hebreo (II. VIII. 10) llama a estos Oficiales *Menatschin*, en el Libro de

[4] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

los Reyes se les llama *Harodim* (I. V. 16). En nuestra Tercera Ceremonia, el primer término se define como "prefectos o supervisores". Pero los masones medievales parecen haber preferido el nombre *de Herodim*, palabra que significa simplemente "los que gobiernan". Y, en consecuencia, todavía podemos encontrarlo usado en algunos de los grados superiores.

Waite hace la siguiente observación cautelosa: "Se admite que algún tipo de Orden o Grado Masónico subsistió bajo el nombre de *Harodim* en la parte norte de Inglaterra durante la última parte del siglo XVII, pero no existe información sobre su naturaleza".

Pero es un hecho que una logia masónica se estableció en Winlaton en 1690 bajo el nombre de *Highrodiam*, que luego se trasladó a Swalwell, y el 21 de marzo de 1735 quedó bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Londres. Según Yarker, había en esa fecha dos Grados de Maestro, a saber, el de Maestro Inglés y el de "Highrodiam", este último conferido en una Gran Logia.

A pesar de lo fragmentaria que es esta información, sugiere que el nombre fue utilizado por los masones medievales en referencia a una orden superior de artesanos especulativos cuyo objetivo era levantar un templo espiritual en lugar de material, aunque muchos de ellos también podrían pertenecer al comercio de la construcción operativa.

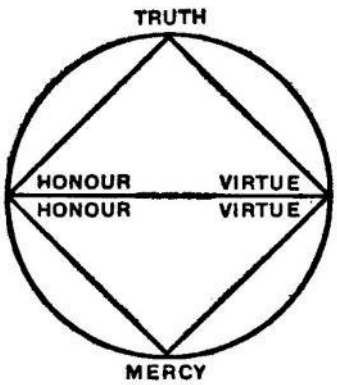
Nuestro parentesco con estos hombres puede probarse por el carácter de nuestra Tercera Ceremonia, que es incuestionablemente "el fundamento y la piedra angular de todo el edificio especulativo". Porque, como ha dicho Waite, el grado de maestría "no es sólo de las escuelas herméticas, sino de las escuelas que las anteceden".

De hecho, se puede demostrar concluyentemente que dicho grado presupone una cabalística más desarrollada que la que se ha descubierto hasta ahora entre los adeptos del arte hermético en cualquier parte de Europa.

Mientras tanto, no debemos perder de vista el hecho de que los *Harodim* eran lo mismo que los *Menatschin*, artesanos "de esa clase superior designados para presidir a los demás". Se les consideraba aptos para los secretos del Tercer Grado después de haber demostrado "paciencia y laboriosidad".

El pavimento y su frontera

Consideraremos ahora el hermoso piso de la Logia de la Francmasonería. Como ya se ha observado, su anchura es igual al diámetro de un círculo que se llama "la frontera", una de las primeras cosas que se señalan al Aprendiz. Se habla mucho de este símbolo, al hablar con él, porque se supone que el Aprendiz está al margen de la Francmasonería.



El Pavimento es el primero de los "Ornamentos" de la Logia enumerados en el Primer Grado; y la Frontera se menciona inmediatamente después como algo muy distinto de ello. Continuarán siendo de considerable interés para nosotros a lo largo de nuestra carrera masónica. Pero los dos son realmente un solo símbolo. La Frontera se menciona como una cosa aparte porque tiene un significado propio, y porque, como ya se ha dicho, se imagina que el Aprendiz está en el borde de la Nave. Los dos se tratan por separado para facilitar un análisis y resaltar el significado separado de cada uno. Pero la unidad del símbolo es clara, y hace un hermoso diseño para el piso de la Logia.

Se dice que el borde está "dentado y teselado", lo que significa que está hecho de baldosas cuadradas o fragmentos de tales baldosas, es decir, cuadrados o partes de cuadrados, colocados para cubrir una superficie. Pero el pavimento consiste en mosaico, que tiene un significado más profundo. Se encuentra cuadrangular dentro del anillo de la Frontera.

En los tiempos modernos hemos convencionalizado el borde como una franja ornamental de una alfombra, con el patrón que acabamos de describir. Pero el borde original era un zodíaco, es decir, un cinturón circular u ovalado, que desde la antigüedad solía estar dividido en doce partes, en las que se representaban los doce signos por los que se indicaban ciertas constelaciones o grupos de estrellas. Esto explica la afirmación del V.M. al explicar el Primer T.B[5]., de que este símbolo "nos refiere a los planetas que en sus diversas revoluciones forman una hermosa Frontera o falda alrededor del Sol"

Y siendo esto así, se sigue que cuando el Iniciado da la vuelta a la Logia, no hace más que trazar el curso que se supone que siguen los orbes del espacio, y como ellos gravita hacia el Sol místico, ocupando este último el punto central en el que concebimos que es la fuente de toda luz. Porque el Masón Especulativo comienza su carrera en la Frontera, donde le damos una visión de ese Sol, y de la tierra de las estrellas en general, para que pueda admirar las bellezas de los cielos, así como de la tierra, esta última tipificada por el Pavimento.

Que el pavimento tiene un significado cósmico lo prueba la declaración de que es emblemático de nuestra vida terrenal, "señalando la diversidad de objetos que decoran y adornan la creación, tanto las partes animadas como las inanimadas de la misma". Así, vemos que, por muy grande que sea esta tierra nuestra, no es más que una parte del vasto Universo, y el masón en el centro del Pavimento se encontrará en relación con ese Universo, con estrellas bajo sus pies, estrellas sobre él y a su alrededor, todo el maravilloso panorama del *Starland* avanzando. cada estrella llevando a cabo su misión de servicio al G.A.O.T.U.[6]

Aquí, en efecto, tenemos una alegoría sencilla pero impresionante de la aspiración instintiva del hombre, *ad astra*, al alma de la naturaleza. Los innumerables orbes del firmamento celestial giran año tras año, incesantemente, pero el G.A.O.T.U. permanece en el centro, inmóvil e inamovible, el Soberano Gobernante, la Fuente de todo poder, reinando sobre Su creación en virtud de Su propia perfección, inmutable, sin la menor disminución de Su luz y poder. Es por la comprensión de esta verdad que el corazón humano se pone en sintonía con el Infinito.

Incluso el Aprendiz se entera de que el Pavimento de esta Logia ideal consiste en "Mosaico". *El mosaico* es una elaborada y delicada pieza de elaboración, en la que una gran multitud de pequeños cubos de diferentes tamaños y tonalidades se han combinado cuidadosamente para producir un diseño artístico de carácter alegórico. Y, en consecuencia, este diseño se describe como "abigarrado y a cuadros", lo que significa simétricamente dispuesto y diversificado en color.

Pero mientras que el pavimento consiste en mosaico, la superficie es plana, es decir, perfectamente nivelada, ya que en todo mosaico sólo uno de los seis lados de cada cubo está expuesto a la vista. Esto debería recordarnos que, del mismo modo, sólo conocemos a nuestros semejantes por sus actos externos, siendo sus objetivos y motivos más o menos oscuros y problemáticos. Por lo tanto, cualquier juicio que podamos emitir sobre ellos debe necesariamente estar basado en un conocimiento muy imperfecto y limitado.

Al igual que con el Borde, hemos convencionalizado este símbolo por una alfombra rectangular lisa con un patrón de cuadrados blancos y negros que colocamos en el suelo de nuestras Logias; es solo donde se encuentra con el Borde que vemos medias cuadras o secciones rotas.

Esto concuerda con la referencia críptica a la forma de la Logia cuando se la explicamos al Iniciado: "Colgantes en las esquinas de la Logia hay cuatro borlas destinadas a recordarnos las cuatro virtudes cardinales, a saber: Templanza, Fortaleza, Prudencia y Justicia". Así vemos de nuevo que todo en la Logia tiene su aplicación moral. Las cuatro virtudes nombradas circunscriben la esfera de la vida de un masón; Sus símbolos, las borlas, están en los cuatro extremos.

[5] [Nota del traductor] Iniciales de Table Board.
[6] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)

El pavimento cuadrado del M.M.

Para el Compañero, el pavimento es rectangular, siendo todos los ángulos de 90°. Pero ahora el M.M. encuentra que, en el Tercer Grado, su Pavimento tiene una característica muy importante; es diferente, siendo un cuadrado perfecto. Históricamente, esto concuerda con nuestro prototipo, ya que sabemos que en el K.S.T[7]. la Cámara del Medio era un cuadrado doble de 40 x 20 codos, pero el *Sanctum Sanctorum* era de 20 x 20 codos, es decir, un solo cuadrado perfecto. Y este último lugar estaba reservado solo para el Sumo Sacerdote; era "para que el Sumo Sacerdote caminara". Esta alusión al Sumo Sacerdote significa, por supuesto, que la Logia es en realidad un Templo, un edificio erigido en tierra consagrada y debidamente dedicado, porque en él "toda la gloria" tiene que ser dada al Altísimo, como "toda gratitud" también lo es para el Altísimo.

En esta afirmación, de que el Pavimento Cuadrado es para el Sumo Sacerdote, está la suposición de que ahora el M.M. ha sido admitido a la comunión con el Sumo Sacerdote; porque la Logia es la contraparte del Templo, y el Tercer Grado representa el *Sanctum Sanctorum*. Además, existe la suposición de que el M.M., como "hermano de H.A.[8]", es el Asociado, el igual y compañero, tanto del Sacerdote como del Rey; todos los cuales, se da a entender, tenían derecho a entrar allí y ofrecer su adoración al Altísimo. Y seguramente "el Constructor" debe haber estado allí antes que el Sacerdote mismo, antes que el mismo K.S.[9], y, por supuesto, antes de H., K. de T.[10]

Ese trío histórico, K.S., nuestro M., H.A., y H., K. de T., fueron los custodios reconocidos de los "secretos genuinos" en la construcción del Primer Templo en Jerusalén, que fue establecido conjuntamente por ellos. Y cuando en el Adytum, o *Sanctum Sanctorum*, había perfecta solidaridad entre ellos. La comunicación de esos secretos requirió el consentimiento y la cooperación de los tres, como todo compañero de Arco Real sabe. Cada M.M. verá esto cuando él también venga a redescubrir "lo que se perdió".

Muchos deben haber pensado que era extraño que declaráramos que el pavimento de la Logia de M.M. era "cuadrado", ya que la alfombra convencional en nuestra Logia es siempre rectangular, la longitud excede el ancho por lo menos en un tercio. La alfombra, sin embargo, es un compromiso entre dos cosas diferentes, a saber, la concepción cosmológica de la Logia representada por el paralelepípedo y el cuadrado del *Sanctum Sanctorum*. No podíamos estar cambiando alfombras al abrir la Logia "en el centro" y al retomar "en la escuadra"; de ahí el compromiso.

Tomando las palabras tal como están en el Ritual y en su sentido obvio, debemos concluir que el Cuadrado del Pavimento se encuentra encerrado dentro del anillo de la Frontera, siendo las dos figuras geométricas concéntricas, (ver Ilustración capítulo anterior), y que los cuatro ángulos del Cuadrado tocan la circunferencia en cuatro puntos, que marcan las cuatro cuartas partes del globo. N., E., S. y O.

Sin embargo, ese mismo cuadrado puede ser visto como dos triángulos "unidos" que descansan sobre el centro, los cuatro puntos de él representan los cuatro puntos principales del carácter de un masón. Véase la alusión que se hace a estas cualidades morales en las Ceremonias; Al enumerarlos, parecen ser seis; en primer lugar, están los tres Dictados que deben quedar indeleblemente impresos en el Corazón, "de la Verdad, del Honor y de la Virtud"; y luego están las tres características distintivas de un buen francmasón, a saber, "Virtud, Honor y Misericordia". Pero hay que tener en cuenta que dos de ellas, "Virtud y Honor", se repiten, porque como los dos triángulos se tocan y forman un solo cuadrado, sólo hay cuatro esquinas, las cuatro puntas del cuadrado, y en consecuencia sólo se mencionan cuatro cualidades.

También se hace referencia al Centro de es cuadrado cada vez que se abre la Logia en el Tercer Grado, cuando encontramos que, como le dijimos al Iniciado, "en todas las Logias regulares bien formadas y

[7] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén
[8] [Nota del Traductor] Iniciales de Hiram Abiff
[9] [Nota del traductor] Iniciales de King Salomon. Rey Salomón.
[10] [Nota del traductor] Iniciales de Hiram, King of Tiro. Hiram, Rey de Tiro

constituidas, hay un punto dentro de un círculo (manteniendo) alrededor del cual los Hermanos no pueden errar; este círculo está limitado entre N. y S. por dos grandes paralelos . . . en la parte superior de este círculo descansa la V. de la L.S." El masón debe moverse alrededor de ese punto como eje de la Francmasonería, y debe hacerlo con la regularidad de los planetas, de los cuales el Borde es el Símbolo.

La cuestión puede resumirse ahora de la siguiente manera. En el piso de la Logia observamos cuatro cosas diferentes:

1. El punto central, que puede estar simbolizado de diversas maneras por un ojo, o por la letra G. o simplemente por un punto.
2. Los dos triángulos, que juntos forman un cuadrado.
3. El Cuadrado, con las cuatro esquinas, N., E., S. y O., y
4. El Círculo que todo lo abarca y que llamamos la Frontera.

El Aprendiz que está en la frontera es un hombre imperfecto que, mientras se mueve, está pisando una combinación de cuadrados enteros y rotos. El Compañero ha penetrado en el pavimento, pero sigue siendo un buscador. El M.M. es el Hombre Ideal que, habiendo llegado al centro, es guiado por su luz interior, y, animado por convicciones definidas, se cuida de pisar sólo los cuadrados o cubos del Mosaico, que tipifican sus actos, pensamientos y motivos.

En este Hombre Ideal podemos ver personificadas todas las excelencias de carácter inculcadas por el Arte, y a través de él podemos aprender que, si todas nuestras acciones se hicieran "en la escuadra" y fueran de un dado verdadero, como los cubos de un mosaico, el resultado sería inevitablemente una vida modelo ejemplar, "perfecta en sus partes y honorable para el Constructor".

El masón recorre las cuatro esquinas de la Logia para mostrar la necesidad de cuadrar toda su vida. Tampoco esta "uadratura" es inconsistente con la idea de los cielos circulares simbolizados por la Frontera. Las órbitas en las que se mueven los planetas son más o menos redondas, pero dado que el pavimento es emblemático del globo en el que vivimos, y que hemos aprendido a dividir en cuatro cuartos, tanto las circunvalaciones alrededor de la frontera como las deambulaciones a lo largo de los lados del pavimento tienen sus propias lecciones peculiares que enseñar.

Próximo número: El apocalipsis de la masoneria (VI)

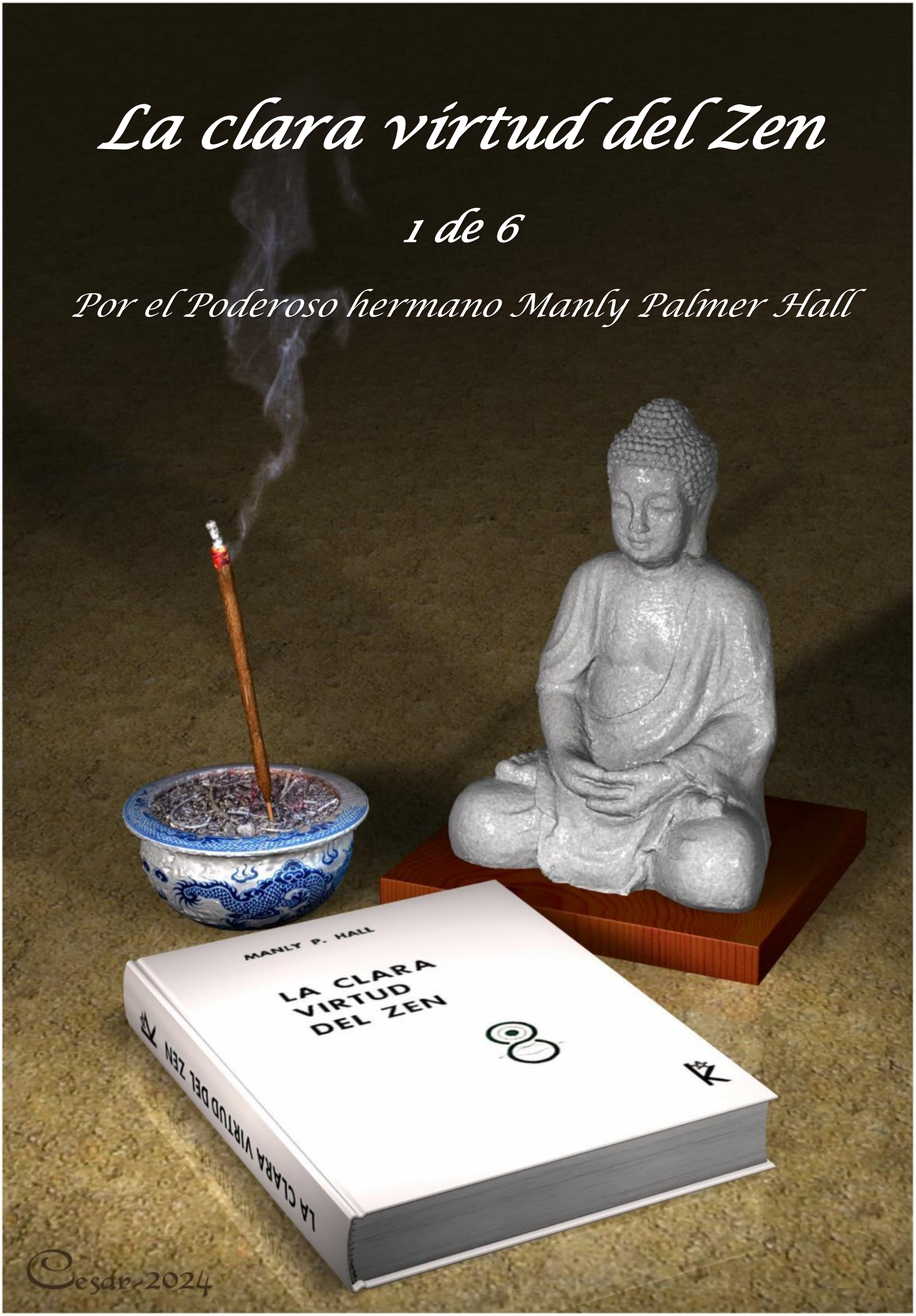
Sobre el autor

Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.
"Integridad Nacional", Nº 1, y "Union, Nº 2". Manila, Philippine Islands;
P.M. de la "Lullingstone Lodge" Nº. 1837,Wilmington

La clara virtud del Zen

1 de 6

Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall



Iniciamos la entrega por capítulos de esta interesante obra del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall. Se trata de un prólogo seguido de un seminario de cinco clases que fueron dadas en los Ángeles (EEUU) el verano de 1962

El espíritu del Zen

A manera de Prólogo, la siguiente trascripción está extraída de un *disco en* 33-1/3 r.p.m., donde *el autor, Manly P. Hall hace* una reseña *del* Zen *como una filosofía de vida simple y feliz.*

El Zen ha traído belleza y paz interior a las gentes de muchas naciones orientales. Ha inspirado un gran arte y suaves costumbres. Ha dado amplitud de mente y un corazón agradecido, promoviendo por doquier la afabilidad del espíritu y una fuerza de convicción. El Zen es parte de un legado impagable de sabiduría, y ha sobrevivido a los siglos, porque los hombres lo han hallado de apoyo vital en generaciones de temor e incertidumbre. Como ahora vivimos en el período más crítico que jamás se haya registrado en la historia, experimentamos una necesidad apremiante por una mejor y más profunda comprensión de la vida.

Trataré pues, de explicar en sencillas palabras qué es lo que el Zen significa para mí, no como sistema de credo abstracto, sino como una inmediata guía de conducta. La búsqueda eterna del hombre es hallar su sereno Yo, escondido en las profundidades de su eterno Ser. Hallar este Yo es descubrir el propósito de la existencia humana. Comprender este Yo, es conocer las leyes de la redención humana, y vivir en armonía con este Yo es gozar de una serena existencia. Así como la superficie del mar es agitada por los vientos, así también son agitadas las emociones y pensamientos de los hombres por las tormentas de la circunstancia. Pero la tempestad no llega a agitar las profundidades del mar, y en cada uno de nosotros yace una región de paz donde el Yo mora para siempre en bienaventuranza. Buda dijo del "Yo iluminado": es profundo, inmensurable, insondable, como el gran océano.

Para la mayoría de los estudiantes de la filosofía Oriental, el Zen es una extraña y austera escuela de autodisciplina, acunada en el Oriente impenetrable, y completamente más allá de la comprensión del hombre Occidental. Parece ser una doctrina de contradicciones enseñada en enigmas. Sin embargo es el camino sencillo y directo que conduce a acabar con el sufrimiento. De esto Buda escribió: "Habiendo logrado serenidad, nos tornamos tranquilos de cuerpo, y tranquilos de mente".

La historia del Zen comienza hace más de 25 siglos, cuando Gautama Buda[1], estaba predicando a sus .discípulos por los caminos polvorientos del Indostán. Un día el gran sabio de la India llegó a un lugar

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Buda Gautama, también conocido como Siddharta Gautama o, simplemente, Buda (Lumbini, 563 a. C.Kushinagar, 483 a. C), fue un príncipe de Kapilavastu, asceta, meditador, ermitaño y maestro espiritual. Sobre la base de sus enseñanzas se fundó el budismo y muchas escuelas vaisnava, y es venerado por los budistas como un ser plenamente iluminado que enseñó un camino hacia el Nirvana, la liberación de la ignorancia, el apego, el renacimiento y el sufrimiento, mientras que en el hinduismo es venerado como dashavatara y como aquel humano que logró dominar todos los siddhis. Enseñó principalmente en el noroeste del subcontinente indio durante unos cuarenta años. Su enseñanza se basa en una visión del sufrimiento y el fin del sufrimiento (nirvāṇa).

denominado "Pico de Buitre" y haciendo una rueda con los estudiantes les habló del misterio de la gran Paz. Mientras hablaba, un foráneo se le adelantó para hacer una ofrenda, e inclinándose ante el Buda depositó en sus manos, una gloriosa flor de loto color dorado. El sabio se quedó silencioso por un largo rato, contemplando serenamente a la hermosa flor. Al fin, uno de los discípulos se sonrió levemente, y el maestro dirigiéndose a él, le dijo: "Percibo que tú solamente has recibido la doctrina". Así, el darse cuenta del "modo sereno", fue silenciosamente transmitido al corazón que aguarda del que buscaba la verdad.

No hay manera adecuada de definir al Zen, la palabra mismo significa "meditación abstracta". El Zen no es en verdad una religión, filosofía y ciencia como así interpretamos esos términos en el Occidente. Sin embargo busca la meta que todas éstas tratan de lograr. Es la experiencia inmediata de una existencia que va más allá de la mente, y por la cual todos los hábitos y actitudes del individuo pueden ser controlados y dirigidos a sus metas correctas, el conocer Aquello que es eternamente Verdad. Bodidharma[2] fue el primer patriarca de la secta del Zen. En los comienzos del Siglo VI este severo monje budista, hizo la larga y peligrosa travesía de la India a la China. Sus enseñanzas lograron un profundo y duradero efecto en la cultura china, y a su tiempo fue transmitida al Japón, donde ha florecido desde entonces. De acuerdo a lo que dijo Bodidharma originalmente, el Zen es trasmitido sin ninguna referencia a las Sagradas Escrituras, pero deriva de ellas. Es un darse cuenta basado solamente en una experiencia Intima, y no depende de instrucción oral o escrita. Se ocupa en su totalidad de la vida interior del individuo, y conduce a la comprensión de la propia naturaleza de cada uno. Debido a que el Zen no está basado en la autoridad de un maestro o enseñanza, debe resultar de descubrimientos que hacen las personas que reflexionan, cuando llegan a cansarse de las desgracias. Estos descubrimientos se llaman experiencias, y cada una de ellas nace de la que le precede, exceptuando la primera, que resulta sencillamente de darse cuenta que nos ha faltado el coraje y la comprensión para vivir vidas equilibradas.

Cada experiencia se comprueba al progresar, de manera que en ningún momento nos es requerido aceptar, idea o credo, que aún no hemos descubierto ser verdaderos. Así, en verdad, nos guiamos y nos conducimos nosotros mismos. Todo lo que necesitamos es sinceridad, y un poco de coraje, y éstos se tornarán más fuertes a medida que sentimos sus beneficios.

Nuestro descubrimiento de los valores prácticos del Zen, se desarrolla de acuerdo a un plan de diez pasos. La primera experiencia es una necesidad apremiante de comprender más de lo que ahora comprendemos. El segundo paso es la experiencia que nos es posible lograr de un grado de comprensión necesaria para nuestra seguridad interna. El tercer paso es el darse cuenta que la paz interior puede ser lograda solamente a través del correcto control de nuestros pensamientos y emociones. El cuarto paso es darse cuenta que no puede mejorarse el carácter sin auto-disciplina. Quinto paso: la vida mental, emocional y física puede ser traída bajo el control de un propósito "iluminado". Sexto paso: es darse cuenta que el control sobre los pensamientos y emociones puede obtenerse sin énfasis y tensión de cualquier clase. Séptimo paso: es la experiencia de que el correcto control, hace posible la condición de completa paz interior, reduciendo gradualmente el poder de los factores externos que alteran la paz interior. Octavo paso: es la experiencia de que a través de la quietud es posible tornarse receptivo a toda la belleza y sabiduría del Universo. Noveno paso: es la experiencia de que existimos eternamente en el espacio, y que la verdadera felicidad y paz del alma nos llega por la completa aceptación del Plan Universal y sus Leyes. Décimo paso: es la experiencia de que la consciencia pura, más allá de la voluntad propia, y auto-propósito, nos conduce a la unión con esa realidad innombrable.

El Zen empieza a tener especial significado para nosotros, cuando nos damos cuenta que la naturaleza nos ha dotado de todo recurso necesario para una serena existencia. Podemos ser seres bien equilibrados. Todo lo que se necesita es una tranquila determinación, sostenida diligentemente. Eso se describe como "recto

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Bodhidharma fue un monje de origen persa, el vigésimo octavo patriarca del budismo y el primer patriarca legendario y fundador de la forma de budismo Zen o Chán. Proveniente del Imperio kushán, llegó a China bajo el reino del emperador Wu del Liang.

pensar", que conduce a la completa libertad mental. Cuando nos liberamos de la tiranía de nuestros propios pensamientos y emociones, descubrimos a la verdadera felicidad. Los viejos hoscos maestros del Zen tenían poca paciencia con los tontos. Ellos demostraban que todos tenemos el derecho de elegir. Y cuando elegimos vivir incorrectamente, también elegimos sufrir. No hay necesidad de tenerse uno mismo lástima, y no hay lugar para apiadarse de uno mismo en las enseñanzas del Zen. El jardinero tonto está triste porque tiene yuyos en el jardín, que solamente demuestran su negligencia. El jardinero sagaz, mantiene su jardín libre de malezas, y no tiene porqué estar descontento. Los yuyos no se van solos, ni las malas costumbres se corrigen solas.

El Zen es una doctrina de acción directa, la clave es el Ahora. Este es el momento en que podemos obrar. Pero Vd. me dirá "este momento ya pasó, aún así hablando, el Ahora, se pasa al pasado". Sin embargo, el Ahora nunca puede ser el pasado. El tiempo pasa pero el Ahora se queda siempre con nosotros. El hombre es un ser que solamente puede vivir Ahora, todo lo demás es una invención psicológica. Lo que llamamos el pasado, es sencillamente el recuerdo que el hombre tiene del pasado Ahora. Lo que llamamos el Futuro, es la esperanza que tiene el hombre del futuro en este momento Ahora. Somos no-contemporáneos, solamente porque nos atamos a algo fuera de nosotros: El tiempo. Y el tiempo se torna el tirano más grande en nuestras vidas. Algunos dirán que necesitamos la instrucción moral del pasado, y el incentivo de la esperanza en el futuro para impelernos a adelantar en la vida. El Zen no descarta del todo el pasado y el futuro, pero insiste en que la sola razón por la cual nos apoyamos tan pesadamente sobre ellos, es porque el presente es un vacío. Haz el presente dinámicamente correcto, y aquello que fue bueno en el pasado perdurará y lo demás cesará. Haz correctamente el presente y aquello que es necesario para el futuro vendrá. ¿Pero cómo puede el individuo liberarse del ayer y del mañana, para que pueda vivir Ahora? El Zen contesta esto con el concepto de la dinámica aceptación.

Generalmente pensamos en la aceptación como un resignarse a lo inevitable, significando que debemos aguantar nuestras cargas con triste dignidad; pero en la dinámica aceptación del Zen, hay un fuerte elemento de actividad. La palabra dinámica implica una cierta ansia, como de una criatura explorando el mundo del saber; es aceptar que todo el programa es positivo. Pues es un movimiento hacia el mejoramiento de uno mismo. La aceptación dinámica, interpretada por el Zen, es una aventura en aceptación. Es el descubrimiento de no sólo lo que necesitamos saber, sino de lo que queremos saber. Nos provee con más sabiduría y comprensión, dándonos el poder de vivir vidas más ordenadas y placenteras.

Hay también un Zen de la correcta observación, y éste revela lo que debe ser aceptado, fortalece la resolución y la comprensión. Aprendemos a su debido tiempo, que el medio de la Ley Universal siempre es el mejor camino. Comprender esta noble ley, es ser sabio, y obedecer esta ley es ser virtuoso. A través de la serena práctica de la correcta observación, nos tornamos más atentos a los acontecimientos diarios, descubriendo la verdad, no en lo extraordinario, sino en lo corriente.

La aceptación del Zen nos permite actuar con sencillez, desenredamos de complicaciones. Cuando aceptamos los cambios de la vida, como nos son revelados por nuestros sentidos de percepción, logramos una nueva relación con la vida. Todos los procesos naturales van hacia el cumplimiento de sus propósitos con magnífica certitud.

La naturaleza en su asombrosa obra sostiene una infinidad de actividades diversas, pero jamás en verdad es complicada. La complicación yace en nosotros; y resolvemos esta complicación, por la sencilla y bondadosa voluntad de ser, y con amor aceptar las realidades obvias, que están dentro de nuestra comprensión. Hay un poder misterioso que resuelve, que se allega a nosotros cuando aceptamos lo correcto del propósito divino. No es fácil, sin embargo, hacer esta aceptación con sentido, sino hemos logrado un estado de quietud interior. Y esta paz interna, es algo que parece ser especialmente difícil de encontrar en nuestra manera de vivir.

Estamos constantemente rodeados por el ruido de tránsito o industria. Confundidos por las demandas de amigos y adversarios, y cargados con obligaciones y responsabilidades. En el medio de este torbellino cada

uno de nosotros deberá hallar su camino, hacia una quietud de espíritu. Primeramente hemos de recordar que no es necesario hacernos de esta confusión, porque existe alrededor nuestro. Podemos movernos a través de ella y más allá de ella, hacia valores que siempre perduran. El discípulo del Zen logra esto con una sencilla declaración que merece nuestra más ponderada consideración. Enfrentando la turbación mundana, él dice, "Esto no soy yo, y porque no es yo, no puede molestar mi conciencia a no ser que yo lo permita".

A través de la aceptación, poco a poco nos vamos dando cuenta de las lecciones de la vida, y más que nada, qué es lo que significan estas lecciones para nosotros. Nos vamos dando cuenta de las realidades de estas leyes, y principios, operando eternamente en el mundo que nos rodea y en el mundo dentro de nosotros. A través de estos descubrimientos, llegamos a tener una base sólida de fe. Aprendemos a amar leyes que antes teníamos. Sentimos el Universo como hermoso y legítimo, y hallamos esa seguridad que llega a aquéllos que hallan refugio en la Ley. La práctica del Zen por consiguiente, nos ayuda a vivir en la ley, y finalmente en perfecta fe, permitir que la ley nos mueva a nosotros, de acuerdo a su voluntad.

Para comprender las leyes que gobiernan la vida, debemos aceptar el concepto Zen del movimiento Universal. El movimiento se revela siempre a través del cambio y como el movimiento es eterno, el cambio es inevitable. El hombre es un ser que eternamente cambia en un mundo que cambia eternamente; sin embargo con su mente él teme y rechaza el cambio. La comprensión Zen, nos ayuda a enfrentar los cambios de la vida con gracia y esclarecimiento. En nuestro diario vivir este concepto de movimiento nos da una nueva perspectiva de la vida, y aunque no signifique un cambio obvio en lo que hacemos, sí significa un cambio en la actitud detrás de lo que hacemos.

Si creemos en un Universo cambiable y si creemos que es perfectamente correcto que las cosas cambien, nos liberamos del desesperado esfuerzo de prevenir experiencias que no pueden ser impedidas. Una manera de comprender el movimiento en lo que se aplica a nuestras cosas, es de acordarse de la manera en que vivíamos hace 20 ó 30 años atrás, la casa en que vivíamos, las personas que conocíamos y las normas que formaban nuestras amistades y familiares. Así visualizando aquellos días, vemos muchas caras en nuestra mente, que ya no están con nosotros en este mundo. Situaciones que se han deshecho y desaparecido. Viejas casas que han sido volteadas para dar lugar a autopistas, jardines tranquilos donde ahora yacen grandes edificios. Día tras día, el irresistible movimiento de la vida ha llevado a cabo estos cambios. El Zen indica que en esta esfera mundana lo nuevo tiene que llegar, y lo viejo tiene que irse, pues no hay nada incambiable, sino cambio en sí.

Así como el monje Zen se acuerda de caras que ya no ve, se da cuenta que un día su cara estará entre las que ya no se ven. No se entristece por este pensamiento, pero lo acepta con perfecta fe, como correcto, necesario y bueno. Este constante aparecer y desaparecer de las cosas, no es un espectáculo sin fin de tristezas y pérdidas, pero es evidencia continua del perfecto cumplimiento de la Ley Universal. En un mundo de eterno movimiento, el hombre no puede quedarse parado, en una tierra con todas sus criaturas, que se mueve a través del tiempo y espacio, de un comienzo desconocido hacia un fin desconocido. Está en un estado de siempre lograr aquello que aún no ha llegado a ser, y siempre dejando atrás aquello que ya logró. El hombre crece porque el ser dentro de él crece y este Ser se torna un poquito más sabio cada día. Estaría en una triste condición, si el ritmo de la vida no le impulsara a moverse en el camino que lleva más allá de las estrellas.

Las filosofías Occidentales, han considerado por lo general, al ego o ser, como una consciente y permanente entidad a la cual ocurren todas las experiencias. De esa manera, el mundo alrededor del hombre cambia siempre, pero el ser interior está siempre igual. Tal concepto lleva naturalmente, a una actitud agresiva —hacia la vida. El énfasis es sobre el logro individual, aún a expensas del bien común. Siendo capitán de su destino, cada hombre con toda artimaña a su disposición, trata de timonear su pequeño barco hacia un puerto albergado a través del revoltoso mar de la vida. En la mayoría de los casos, sin embargo, el viaje termina en una confusión psicológica, que se puede asemejar a un mareo cósmico. Hay algo de triste en esta idea. de un

solitario superhombre, en desesperado esfuerzo por adelantar sus propósitos: en un Universo que ni puede conquistar ni comprender.

El Zen no acepta el concepto de un ego fijo e incambiable. Lo que llamamos el ser es la suma de nuestras propias experiencias que constantemente se van desarrollando. No somos los mismos de hace 10 años, o aun de ayer. Porque somos parte de una fuerza viva en movimiento, el movimiento de conciencia no tiene límites fijos, siempre estamos libres para ajustarnos a situaciones nuevas. Logramos paz mental, reduciendo las demandas del ego, y relajándonos y alejándonos de la presión de esos propósitos que nos predisponen al dolor y problemas. En vez de pensar del ser, como dividido de todos los otros seres, es ser más sagaz reajustar nuestro pensar y buscar medios de unirnos y ser uno con el eterno movimiento de toda vida, a través del tiempo y espacio.

Hay una tendencia de asumir que todo cambio lleva a la muerte, y que más allá de la muerte, hay sólo incertidumbre. En el pensar Zen, sin embargo, la muerte no es el fin. Sino el librarse de la restricción contra el cambio; es la libertad, la restauración del movimiento. El ser, que una vez más se libera de la barrera temporaria del "situarse" que retorna al estado infinito del espacio que es su hogar natural.

Si por consiguiente, aceptamos este concepto Zen, lograremos sobreponemos a uno de los grandes obstáculos para la paz mental. Nos daremos cuenta que el cambio es el portal de la oportunidad infinita, el liberarse de viejas limitaciones, que nos traen nuevas amistades y nueva experiencias. El Zen nos enseña también, que la naturaleza mental no es el fiel sirviente de alguna entidad inmortal que yace encerrada dentro de nosotros, la mente humana es una bendición mezclada, resiste el cambio, cae en caprichos, recuerda viejos rencores, y nos ata a las opiniones erradas del pasado. Cada persona tiene una mente, hay igual número de proyectos privados en el mundo. Y cuando todos tratan desesperadamente de imponer sus deseos sobre los demás, el resultado es frustración y descontento.

En Zen, la tolerancia no es la mezquina admisión que los otros puedan tener razón, sino una clara realización, que nosotros podemos estar equivocados. El místico Oriental se da cuenta con plenitud que el único reformador que es popular, es el que se está mejorando a sí mismo. Podemos eludirnos de las consecuencias negativas de la voluntad propia, interés propio, y autoconmiseración, únicamente si nuestro instrumento mental está correctamente disciplinado. Lleva una porción de coraje lograr separarse de la tiranía del centralizarse alrededor del ser, pero la victoria vale la pena lo que cuesta.

De manera que la mente funcione correctamente, debe ser traída bajo la disciplina del propósito Universal. Los sabios antiguos nos han dado la fórmula: Si el cuerpo no es controlado, las emociones no pueden ser reguladas. Si las emociones no son reguladas, la mente no puede ser gobernada, y si la mente no puede ser gobernada, no puede haber liberación del sufrimiento.

Así, debemos cambiar constantemente hacia lo mejor, si deseamos vivir en armonía con el propósito Universal. Que tenemos el poder de cambiar, es en verdad el secreto de nuestra salvación, y por este poder debemos estar siempre agradecidos.

Hace mucho tiempo, un código práctico, dando las reglas básicas para la conducta iluminada fue dado al mundo. A medida que avanzamos_a través del camino de la disciplina., este código nos ayudará a comprender la dignidad serena de la vida Zen. Se ha escrito: la base de la seguridad personal, es la armonía. Cuando los individuos cultivan la amistad entre ellos, la concordia resultante hace posible la inmediata solución de todos los problemas, y el rápido avance de todos, cuando los hombres trabajan unidos... ¡qué no puede lograrse!

Cuando el supremo objeto de la fe es noble, suficiente y aceptable, provee un refugio en el corazón contra toda corrupción. Reverencien, por consiguiente, esta justa ley, y así obrando, revelen la nobleza de sus

propios caracteres y de sus convicciones. Que el significado de la conducta honorable sea considerada con profundidad, todas las cosas han de ser hechas en honor y por honor, o no perdurarán.

Si las personas observan buena fe unas con otras, ningún desastre debe ser temido. Es correcto constantemente tener presente, las virtudes y habilidades de los demás. Estad siempre alerta, por consiguiente, que no se desperdicie ni la habilidad ni la sabiduría, porque Vd. no lo ha observado en otra persona. Estén contentos cuando es su privilegio recompensar a otro, porque lo merece. Todos los hombres deberán vivir y pensar moderadamente, para que no sean inspirados a avanzar sus propiedades explotando los privilegios o tratando incorrectamente a otros. Tratad con imparcialidad y con rectitud de corazón a los que les rodean, y no se dejen influenciar por los bienes y los honores mundanos de sus asociados. Si ocurre que envidiamos a otros, ellos a su vez serán estimulados a envidiarnos a nosotros. Los resultados malos de estas envidias son sin límite. Busquemos diligentemente aquellos de más inteligencia que la nuestra, pues ellos son los protectores del bien común. Tened cuidado por consiguiente, de apreciar a aquellos que lo merecen.

Puede ocurrir que nos contengamos de ayudarnos mutuamente por motivos egoístas; esto conduce a muchas dificultades, y debilita los lazos de la amistad entre los hombres. Cuando, hablamos, es bueno expresar, pero nunca con intento de impresionar; las palabras son mensajeros, no soldados. Cuando hablamos de lo que hicimos, hablamos de lo muerto. Cuando hablamos de lo que haremos, hablamos de lo que no nació aún. Revelemos el presente por la conducta, y no por palabras. Jamás hemos de demandar lo irrazonable, y siempre mostrar interés por la felicidad y seguridad de aquellos que nos rodean. Es una seria falta ser descuidados con el humilde.

Cómo podemos adjudicarnos el poder distinguir entre lo absolutamente correcto de lo absolutamente incorrecto; somos uno con el otro; el sabio y el tonto, como un anillo sin fin. Si, pues, otros dan lugar a su ira o resentimiento, hemos de temer más nuestras faltas y estar ansiosos de corregirlas, que cambiar la manera de ser de otros.

A primera vista, estas viejas normas, con su énfasis sobre las virtudes básicas de la correcta conducta, pueden parecer no especialmente profundas. Pero recordad que el Zen es un camino de acción inmediata, por vía de la cual la conducta lleva a la iluminación. No es un camino para el desilusionado, un escape para el neurótico o una fascinante aventura para el intelectual aburrido. Es un camino recto que lleva a la solución de los problemas de la ignorancia humana y la infelicidad. El Zen comienza con el más sencillo y difícil de todos los códigos, el código del autocontrol. Aunque la maestría del Zen es la labor de toda una vida, la experiencia del Zen es posible a cualquier individuo, que es capaz de lograr tranquilidad de corazón y mente. Lo que es más necesario es una continua aceptación de la eterna belleza y sabiduría del mundo y dentro de nuestros corazones. Así como el carácter del Zen se fortalece dentro de nosotros, experimentamos una hermosa hermandad con todo lo que vive. En esa perfecta quietud que es la verdadera meditación, nuestra fe es renovada y sabemos con certidumbre de conciencia, el propósito de nuestra existencia y nuestro lugar en el Plan sin tiempo.

El espíritu del Zen confirma esta certidumbre de lo bueno, que ayuda a la vida a ser un amigable y pacífico recorrer de años. Liberando a la mente de la carga de pequeños pensamientos, hay más tiempo y energía para el logro de cosas que tienen más valor. El corazón ya no se inquieta por el temor y el remordimiento, y puede gozar de la rica experiencia .de la verdadera amistad y afecto. Es natural que el pájaro cante y que la flor florezca, y es igualmente correcto que nosotros brindemos felicidad a nosotros mismos y a otros.

Hay una antigua leyenda de una monje santo que solía caminar por el bosque y por donde pisaba, crecían violetas. Que algo de este misterio nos toque a cada uno. Que nuestros caminos a través de los años estén marcados con la belleza del alma, que no sólo es muestra de nuestro logro, sino guía de los pasos de los que vienen detrás.

Vivir en concordia con nuestro vecino, compartir la benévola sabiduría del cielo y de la tierra, estar impulsado a servir lo bueno y enfrentar todos los cambios con serenidad y esperanza; vivir así, cada día, es morar en el Espíritu del Zen.

Próximo número: *La clara virtud del Zen (2 de 5)* **–** Primera parte: pintando con cinco pinceles (El zen del Coraje inmediato

El Autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Abraham

Parte 2 de 2

Por el V∴H∴ Herbert Oré Belsuzarri

El uso de armas nucleares

La utilización de armas de destrucción masiva en Oriente Próximo es una de las causas del miedo a que se haga realidad las profecías del Armagedón. Pero lo triste del hecho es que la escalada del conflicto (entre dioses, no entre hombres) llevó a la utilización de armas nucleares, precisamente allí, hace cuatro mil años. Si alguna vez tubo un acto del todo lamentable, y con consecuencias más inesperadas, ese acto se produjo allí.

Es un hecho, y no una ficción, que la primera vez que se utilizaron en la tierra armas nucleares no fue en 1945 d.C., sino en 2024 a.C. El fatídico acontecimiento se describe en diversos textos de la antigüedad, a partir de los cuales se puede reconstruir y poner en contexto el que y el como, el porque y el quién. Entre esas fuentes antiguas se encuentra la Biblia hebrea, pues el primer patriarca hebreo, Abraham, fue testigo presencial del terrorífico desastre. (Zecharia Sitchin, El Final de los Tiempos, Pág. 90)

El Día del Juicio Final llegó en el año vigésimo cuarto, cuando Abraham, estaba acampado cerca de Hebrón y tenía 99 años de edad.

La historia comienza conforme al Génesis 18, cuando Abram estaba sentado a la entrada de la tienda, al calor del día. Y levantó lo ojos y vio, *tres hombres estaban parados ante él*; y, en cuanto los vio, corrió desde la entrada de la tienda hacia ellos, y se postró en tierra.

Es la típica escena de un hombre potentado de Oriente, descansando pero que aunque eran hombres los tres, reconoció su verdadera identidad y se postró ante ellos, llamándoles mis señores y pidió que no *paséis de largo cerca de vuestro servidor sin darle la ocasión de prepararles una suntuosa comida*.

No paséis de largo cerca de vuestro servidor
sin darle la ocasión de prepararles una suntuosa comida

Anochecía cuando los visitantes terminaron de comer y descansar, y su jefe, preguntando por Sara, le dijo a Abraham: *Volveré a ti por estas fechas el próximo año; para entonces, Sara, tu mujer, tendrá un hijo*.

La promesa de un Heredero Legítimo para Abram y Sara en su ancianidad no era la única razón para que hiciera lo que hacia y en el lugar donde se encontraba Abram. Había otra razón más:

Los visitantes se levantaron de allí para ir a inspeccionar Sodoma, uno de ellos identificado como el Señor (Dios) dijo:

¿*Acaso voy a ocultarle a Abraham lo que estoy haciendo*? (Génesis 18:17)

El Señor, tras recordar los servicios prestados por Abram y el futuro prometido, le desveló el verdadero objetivo del viaje: verificar las acusaciones contra Sodoma y Gomorra. *Las protestas por Sodoma y Gomorra son grandes, y son graves las acusaciones contra ellas,* y el Señor dijo que había decidido bajar y comprobar; si todo es como las protestas que me han llegado, las destruiré por completo; y si no, he de saberlo.

La destrucción de Sodoma y Gomorra se ha convertido en uno de los episodios bíblicos que más citados cuando de castigo, por la ira divina se trata. Nunca dudaron de que el Señor Dios vertiera literalmente fuego y azufre desde los cielos para borrar de la faz de la Tierra a estas ciudades pecadoras. Los expertos, han estado buscando explicaciones del relato bíblico: un terremoto, una erupción volcánica u otros fenómenos naturales que se pudieran interpretar como un acto de Dios, de castigo al pecado.

Pero, lo que narra la biblia no es, una calamidad natural. Es un acontecimiento *premeditado:* el Señor le desvela a Abraham con antelación lo que está a punto de suceder y el por qué (Génesis 18:23). Es un acontecimiento *evitable,* no una calamidad provocada por fuerzas naturales irreversibles: la calamidad tendrá lugar sólo si las *protestas* contra Sodoma y Gomorra se confirman. Y, tercero, también era un acontecimiento *posponible,* un acontecimiento cuya ocurrencia podía darse antes o después, a voluntad.

El clamor contra Sodoma y Gomorra es tan grande, y su pecado tan grave, que debo bajar a ver si sus acciones son realmente como el clamor que ha llegado hasta mí. Si no es así, lo sabré". Dos de esos hombres partieron de allí y se fueron hacia Sodoma, pero el Señor se quedó de pie frente a Abram. Entonces se le acercó y le dijo: "¿Así que vas a exterminar al justo junto con el culpable? Tal vez haya en la ciudad cincuenta justos. ¿Y tú vas a arrasar ese lugar, en vez de perdonarlo por amor a los cincuenta justos que hay en él? ¡Lejos de ti hacer semejante cosa! ¡Matar al justo juntamente con el culpable, haciendo que los dos corran la misma suerte! ¡Lejos de ti! ¿Acaso el Juez de toda la tierra no va a hacer justicia?". El Señor respondió: "Si encuentro cincuenta justos en la ciudad de Sodoma, perdonaré a todo ese lugar en atención a ellos". Entonces dijo: "Yo, que no soy más que polvo y ceniza, tengo el atrevimiento de dirigirme a mi Señor. Quizá falten cinco para que los justos lleguen a cincuenta. Por esos cinco ¿vas a destruir toda la ciudad?". "No la destruiré si encuentro allí cuarenta y cinco", respondió el Señor. Pero volvió a insistir: "Quizá no sean más que cuarenta". Y el Señor respondió: "No lo haré por amor a esos cuarenta". "Por favor, dijo entonces , que mi Señor no lo tome a mal si continúo insistiendo. Quizá sean solamente treinta". Y el Señor respondió: "No lo haré si encuentro allí a esos treinta". insistió: "Una vez más, me tomo el atrevimiento de dirigirme a mi Señor. Tal vez no sean más que veinte". "No la destruiré en atención a esos veinte", declaró el Señor. "Por favor, dijo entonces , que mi Señor no se enoje si hablo por última vez. Quizá sean solamente diez". "En atención a esos diez, respondió, no la destruiré". Apenas terminó de hablar con él, el Señor se fue, y regresó a su casa. (Biblia, Génesis 18).

Al percatarse de que la calamidad era evitable, Abraham empleó todos sus argumentos: *Quizás haya cincuenta Justos en la ciudad,* le dijo al Señor. ¿*Vas a destruir el lugar y no lo vas a perdonar por los cincuenta Justos que hubiere dentro?*. Y, rápidamente, añadió: ¡*Tú no puedes hacer tal cosa, matar al justo con el malvado! ¡No puedes! ¡El Juez de Toda la Tierra no puede dejar de hacer justicia!*

Súplica para evitar la destrucción, premeditada y evitable, hasta que el Señor dijo: *No la destruiré si hubiera diez*; y partió.

Al atardecer, los dos compañeros del Señor, que la narración bíblica los llama *Mal'akhim,* traducido "*ángeles*", pero significa "*emisarios*" (Génesis 19:1), llegaron a Sodoma con la intención de comprobar las acusaciones contra la ciudad y dar cuenta de ello al Señor. Lot, que estaba sentado a las puertas de la ciudad, reconoció al instante, igual que hiciera Abraham antes, la naturaleza divina de los dos visitantes, quizás por su atuendo, por sus armas, o por el modo en que llegaron.

Lot insistió en su hospitalidad al igual que Abram, y los dos emisarios aceptaron la invitación de pasar la noche en su casa; pero no iba a ser una noche tranquila, pues la noticia de la llegada de los extraños agitó a toda la ciudad.

La gente de Sodoma rodeó la casa; jóvenes y viejos, toda la población, llamaron a Lot y le dijeron: ¿Dónde están los hombres que vinieron contigo anoche? Tráelos para que los conozcamos. Y cuando Lot se negó a complacerles, la turba intentó entrar por la fuerza en su casa; pero los dos *Mal'akhim* hirieron a la gente que estaba en la entrada de la casa cegándolos, tanto a jóvenes como a viejos; y se cansaron intentando encontrar la entrada.

Los dos emisarios ya no precisaban de más indagaciones, al percatarse de que, de toda la gente de la ciudad, sólo Lot era *justo*. El destino de la ciudad estaba decidido. *Y le dijeron a Lot: ¿A quién más tienes aquí? Saca de este lugar a tu yerno, a tus hijos e hijas, y a cualquier otro pariente que tengas en la ciudad, pues la vamos a destruir*. Lot se apresuró para llevar la noticia a sus yernos, pero encontró tan solo con la incredulidad y la risa. De modo que, al alba, los emisarios apremiaron a Lot para que escapara sin demora, tomando con él sólo a su mujer y a sus dos hijas solteras.

Pero Lot remoloneaba; de manera que los hombres lo tomaron de la mano lo mismo que a su mujer y a sus dos hijas pues la misericordia de Yahveh estaba sobre él y les sacaron fuera, y les pusieron fuera de la ciudad. (Génesis 19: 16)

Los emisarios insistieron a Lot para que huyera a las montañas: ¡*Escapa, por vida tuya*! *No mires atrás, ni te pares en ningún sitio en la llanura*, fueron las instrucciones; *escapa a las montañas, o perecerás*. Pero Lot, temiendo no llegar a tiempo a las montañas y *ser alcanzado por el Mal y morir*, les hizo una pregunta ¿Se podría retrasar la destrucción de Sodoma hasta haber llegado a la ciudad de Soar, que era la ciudad más alejada de Sodoma? Y, tras aceptar, uno de los emisarios le urgió que se apresuraran en llegar allá: Escápate allá, porque no puedo hacer nada hasta que no llegues a esa ciudad.

Esto nuevamente demuestra que la calamidad era predecible, evitable y que se podía posponer. Ninguna catástrofe natural tiene estas características.

El sol se elevaba sobre la Tierra cuando Lot llegó a Soar;
y el Señor hizo llover sobre Sodoma y Gomorra,
desde los cielos, azufre y fuego de parte de Yahveh.
Y Él destruyó aquellas ciudades y toda la llanura,
y a todos los habitantes de las ciudades
y toda vegetación que crece del suelo.
(Genesis 19: 23-25)

El Señor hizo llover sobre Sodoma y Gomorra, desde los cielos, azufre y fuego

Las ciudades, la gente, la vegetación, todo resultó *arrasado* por el arma de los dioses. El calor y el fuego lo chamusco todo a su paso; la radiación afectó a las personas incluso en la distancia: la esposa de Lot, ignorando las advertencias de no detenerse y mirar atrás en su huida de Sodoma, se convirtió en un *pilar de sal (pilar de vapor)*. El *Mal* que Lot temía había caído sobre ella.

Aquí es necesario hacer una precisión: La traducción tradicional literal del término hebreo *Netsiv melah* ha sido *pilar de sal*. Sin embargo, en la lengua madre de Abraham y Lot que era el sumerio, el acontecimiento se registró no en lengua

semita, sino en sumerio, y por tanto la posibilidad de una explicación completamente diferente acerca de lo que le ocurrió a la mujer de Lot es posible, ella se convirtió en un *pilar de vapor*.

Zecharia dice que: *En un estudio presentado ante la American Oriental Society en 1918, y en el subsiguiente artículo de Beiträge zur Assyriologie. Paul Haupt demostró concluyentemente que el término sumerio NIMUR significaba tanto sal como vapor, debido al hecho de que las primitivas salinas de Sumer eran ciénagas cercanas al Golfo Pérsico.*

El narrador hebreo bíblico malinterpretó probablemente el término sumerio debido a que el Mar Muerto recibe el nombre en hebreo de El Mar de Sal, y escribió «pilar de sal» cuando, de hecho, la mujer de Lot se convirtió en un «pilar de vapor». En relación con esto, conviene hacer notar que, en los textos ugaríticos, como por ejemplo en el relato cananeo de Aqhat (con sus muchas similitudes con el relato de Abraham), se describe la muerte de un ser humano a manos de un dios como el «escape de su alma como vapor, como humo por las ventanas de la nariz» (Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Pág. 138).

La mujer de Lot se convirtió en un pilar de vapor.

En la Epopeya de Erra, se registra en sumerio una destrucción nuclear, y en ella se describe la muerte de las personas por obra de dios así:

Haré desvanecerse a las personas, sus almas se convertirán en vapor.

La mujer de Lot fue de las que se *convirtieron en vapor*. Y luego tal como se dijo, Lot fue *a vivir a la montaña... y moró en una cueva, él y sus dos hijas con él*.

Después de presenciar la destrucción de toda forma de vida en la llanura del Jordán, y la invisible mano de la muerte vaporizó cuerpos, ¿Qué pensaban Lot y sus hijas? Según la Biblia, pensaron que ellos tres, eran los únicos supervivientes de la especie humana; y que la única forma de preservar a la humanidad, era el incesto. Las hijas de Lot concibieron hijos de su propio padre.

Y la mayor le dijo a la menor: Nuestro padre es viejo, y no hay ningún hombre en la Tierra que se una a nosotras a la manera de todos en la Tierra; ven, hagamos que nuestro padre beba vino, y luego yaceremos con él, para que así podamos preservar la simiente de la vida de nuestro padre. Y, de este modo, ambas se quedaron embarazadas y tuvieron hijos (Génesis 19: 31-36)

La noche previa al holocausto, Abraham no podía dormir, se preguntaba, si encontrarían suficientes *Justos* en Sodoma, como para que la ciudad fuera perdonada, así como el destino de Lot y de su familia.

Y Abraham se levanto temprano y fue al lugar en donde había estado en presencia de Yahveh, y miró en dirección a Sodoma y Gomorra, y la región de la llanura; y vio el humo elevarse de la tierra, como de una fogata (Génesis 19: 27-28).

Abram presencio un Hiroshima o un Naga-saki, la destrucción de una llanura fértil y poblada por medio de bombas atómicas. *Era el año 2024 a. C. Abram tenía 99 años.*

El punto de encuentro entre los textos mesopotámicos y el relato bíblico del Génesis sobre la destrucción de Sodoma y Gomorra es, una de las confirmaciones más significativas de la veracidad de la Biblia en general y del papel de Abram en particular cumplió. Sin embargo es un pasaje que los teólogos prefieren no ahondar, debido al relato acontecido el día anterior, el día en que tres seres divinos (ángeles que parecían hombres) fueron a visitar a Abram, que encaja muy bien con la hipótesis de los astronautas de la antigüedad. Aquello que cuestiona la Biblia y que tratan los textos mesopotámicos como simples mitos, que intenta explicar la destrucción de Sodoma y Gomorra como un evento premeditado y cancelable como es narrado en dos ocasiones: Cuando lo pide Abram y cuando lo pide Lot.

Entonces, ¿Dónde se ubican las ruinas de Sodoma y Gomorra en la actualidad? Los antiguos geógrafos griegos y romanos decían que el fértil valle de las cinco ciudades se inundó posterior a la catástrofe. Los expertos modernos creen que la devastación del que habla la Biblia, provocó una brecha en la costa meridional del Mar Muerto, con lo que las aguas sumergieron las regiones bajas del sur. La porción restante de lo que una vez fue la costa sur se convirtió en un accidente geográfico al que los lugareños llamaron *el-Lissan* (La Lengua), y el otrora poblado valle de las cinco ciudades se convirtió en la nueva zona sur del Mar Muerto que aún lleva el apodo local de *Mar de Lot*. Mientras tanto, en el norte, el desplazamiento de las aguas hacia el sur hizo que la línea costera retrocediera.

Son varios los estudios realizados, por ejemplo, en 1920, la misión científica patrocinada por el Instituto Bíblico Pontificio del Vaticano (A. Mallon, *Voy age d'Exploration au sud-est de la Mer Morte),* con importantes arqueólogos, como W. F. Albright y P. Harland, descubrieron que las poblaciones de las montañas de alrededor de la región se abandonaron repentinamente en el siglo XXI a.C, y no volvió a poblarse, sino hasta varios siglos más tarde.

Hasta hoy, las aguas de los manantiales de los alrededores del Mar Muerto están contaminadas con radiactividad, *suficiente para producir esterilidad y otras afecciones, tanto en animales como en personas que las absorban durante unos cuantos años* (I. M. Blake, "Joshua's Curse and Elisha's Miracle" en *The Palestine Exploration Quarterly).*

Sin embargo, algunas evidencias arqueológicas indican que el sitio podría estar en la orilla oriental del Mar Muerto, en dos sitios de Jordania, Bab edh-Dhra (Sodoma) y Numeira (Gomorra), ambos consideradas candidatas viables. En Bab edh-Dhra, hay varios monumentos cristianos.

Posible ubicación de Sodoma (Bab edh-Dhra) y Gomorra (Numeira).

Para el arqueólogo Steven Collins, en cambio, Sodoma y Gomorra se encontrarían en los enclaves de Tall Kafrein y Tall el-Hammam, al Noreste del Mar Muerto (Numerosos artículos del Dr. Collins sobre la excavación de Tall el-Hammam del año 2009 han sido escritos en el Boletín de Investigación Bíblica

Para Steven Collins Sodoma sería Tall Kafrein y Gomorra Tall el-Hammam

La nube de la muerte, que se elevó, aterrorizó a Lot y a sus hijas, asi como a Abram, que no se sintió seguro en las montañas de Hebrón, que se halla a unos ochenta kilómetros de distancia de Sodoma. La Biblia dice que levantó su campamento y se trasladó bastante más al oeste, para residir en Guerar.

Abram nunca más se aventuro a entrar en el Sinaí. Incluso, cuando su hijo Isaac, quiso ir a Egipto debido a una hambruna en Canaán, Yahveh se le apareció y le dijo: *No bajes a Egipto; vive en la tierra que te mostraré.*

¿Por qué? Zecharia, afirma que al mismo tiempo, fue arrasado con armas nucleares el Espacio puerto de la península del Sinaí, dejando una radiación mortal que persistió durante muchos años. El principal objetivo nuclear estaba en la península del Sinaí; y la víctima real, a la postre, sería el mismo Sumer.

Aunque el fin de Ur no tardó en llegar, su destino comenzó a vislumbrarse a partir de la Guerra de los Reyes. El Año del Juicio Final -2024 a.C- fue el sexto año del reinado de Ibbi-Sin, el último rey de Ur.

Tras fracasar en su misión y humillado dos veces por Abram -una en Kadesh-Barnea y la otra cerca de Damasco-, los reyes invasores no tardaron en ser apartados de sus tronos. En Ur, Amar-Sin fue sustituido por su hermano Shu-Sin, que ascendió al trono para encontrarse con que la gran alianza estaba hecho añicos, y los aliados de Ur, desmembraban el imperio que se desmoronaba.

En un texto de Shu-Sin catalogado como “Colección B” dice Zecharia, sugiere que, los esfuerzos por restablecer los antiguos lazos con Nippur, Shu-Sin, intenta reconciliarse con los nippuritas (tales como la familia de Téraj) que habían dejado Ur tras la muerte de Ur-Nammu. El texto afirma que, después de hacer que la región donde estaba situada Jarán *temblara de pánico ante sus armas*, se hizo un gesto de paz: Shu-Sin envió allí a su propia hija como prometida (posiblemente, para el jefe de la región o para su hijo). Posteriormente, ésta volvería a Sumer con un séquito de ciudadanos de la región, *estableciendo una ciudad para Enlil y Ninlil en las fronteras de Nippur*. Fue la primera vez desde los días en que se decretaban los destinos, que un rey estableciera una ciudad para Enlil y Ninlil, afirmaba Shu-Sin, esperando obviamente las alabanzas. Con la ayuda probable de los repatriados nippuritas, Shu-Sin reinstauró también los altos servicios del templo en Nippur, concediéndose a sí mismo el papel y el título de Sumo Sacerdote.

Todo esto sería en vano. Hubo mayores peligros, y la inquietud por la lealtad de las provincias distantes dio paso a la seria preocupación por el propio territorio de Sumer. *El poderoso rey, el Rey de Ur*, dicen las

inscripciones de Shu-Sin, se encontró con que el pastoreo de la tierra -de la misma Sumer- se había convertido en la principal carga real.

En febrero de 2031 a.C, todo Oriente Próximo se sobrecogió con un eclipse total de Luna, que veló al satélite durante la noche a lo largo de todo su curso, de horizonte a horizonte.

Los sacerdotes del oráculo de Nippur no podían apaciguar la ansiedad de Shu-Sin: Dijeron que era un mensaje escrito, un augurio *para el rey que gobierna las cuatro regiones: su muralla será destruida, Ur quedará desolada.*

El nuevo soberano en el trono de Ur, Ibbi-Sin, no pudo detener la decadencia y la ruina. Aceleró la construcción de murallas y fortificaciones en Sumer, alrededor de Ur y de Nippur; el resto del país quedó desprotegido.

Ignorando a Nippur, cuyos grandes dioses la habían abandonado, Ibbi-Sin puso su confianza en Nannar e Inanna, proclamándose en su segundo año como Sumo Sacerdote del templo de Inanna en Uruk. Una y otra vez, Ibbi-Sin pidió guía y palabras tranquilizadoras a sus dioses; pero todo lo que escuchaba eran oráculos de destrucción y desolación. En el cuarto año de su reinado, se le dijo que *El Hijo en el oeste se elevará... es un augurio para Ibbi-Sin: Ur será juzgada.*

En el quinto año, Ibbi-Sin intentó ganar fuerzas convirtiéndose en Sumo Sacerdote de Inanna en su santuario de Ur. Pero tampoco sirvió de ayuda: ese año, el resto de ciudades de Sumer dejó de enviar mensajes de fidelidad. Fue el último año en que las ciudades entregaban los tradicionales animales para los sacrificios del templo de Nannar en Ur. Dejaron de reconocerse la autoridad central de Ur, sus dioses y su gran templo-zigurat.

Al sexto año, los augurios se hicieron más urgentes y concretos. La calamidad profetizada llegará, decía otro augurio, *cuando, por segunda vez, el que se llama a sí mismo Supremo, como uno cuyo pecho ha sido ungido, llegue del oeste*. Aquel mismo año, como revelan los mensajes de las fronteras, los hostiles de occidente entraron en la llanura de Mesopotamia, sin encontrar resistencia, no tardaron en penetrar en el interior del país, tomando una a una todas las grandes fortalezas.

A lo único que se pudo aferrar Ibbi-Sin fue a los enclaves de Ur y de Nippur; pero antes de que terminara aquel fatídico sexto año, se detuvieron repentinamente en Nippur las inscripciones que honraban al rey de Ur. El enemigo de Ur y de sus dioses, el *que se llama a sí mismo Supremo,* había llegado al corazón de Sumer.

Como los augurios habían predicho, Marduk volvía a Babilonia por segunda vez. Los 24 años fatídicos, desde que Abraham dejara Jarán, desde que Shulgi fuera sustituido en el trono, desde que comenzara el exilio de Marduk entre los hititas, habían venido a converger en el Año del Juicio Final, 2024 a.C.

La tablilla de la autobiografía de Marduk, relata su regreso a Babilonia después de 24 años de estancia en la Tierra de Hatti:

En la tierra de Hatti pedí un oráculo [acerca] de mi trono y mi Señorío; Allí en medio [pregunté]: «¿Hasta cuándo?» 24 años, allí en medio, anidé.

Después, en aquel vigésimo cuarto año, recibió un oráculo favorable:

Mis días [de exilio] terminaron;
a mi ciudad [me encaminé];
para mi templo Esagila como un monte [elevar/reconstruir],

para [restablecer] mi imperecedera morada.
Levanté mis talones [hacia Babilonia]
a través... tierras [fui] a mi ciudad
su [¿futuro? ¿bienestar?] establecer,
para [instalar] un rey en Babilonia
en la casa de mi alianza...
en el montañoso Esagil...
creado por Anu...
en el Esagil...
elevar una plataforma...
en mi ciudad...
alegría...

Marduk regresa a Babilonia.

La deteriorada tablilla tiene una relación de ciudades a través de las cuales pasó Marduk en su camino hacia Babilonia. Los pocos legibles nombres de las ciudades nos indican que la ruta de Marduk desde Asia Menor hasta Mesopotamia le llevó en un principio hacia el sur, hasta la ciudad de Hama (la bíblica Hamat); después, hacia el este, a través de Mari. Y llegó a Mesopotamia -tal como habían predicho los augurios- desde el oeste, acompañado por partidarios occidentales.

Su deseo, prosigue Marduk, era llevar la paz y la prosperidad al país, pero todo se malogró: Contra su ciudad Babilonia, un dios adversario *su ira ha traído*. El nombre de este dios enemigo se cita al comienzo de una nueva columna del texto; pero todo lo que ha quedado de él, es la primera sílaba: *Divino NIN*. Sólo podía referirse a Ninurta.

En la tercera tablilla de los *Textos de Codorlaomor*. A pesar de su aspecto enigmático, describe un cuadro de confusión total, donde los dioses enemigos marchan unos contra otros a la cabeza de sus ejércitos humanos: *los partidarios amoritas de Marduk se abalanzaban por el valle del Eufrates hacia Nippur, y Ninurta organizó las tropas elamitas para combatirles.*

A medida que leemos las crónicas de aquellos difíciles años, encontramos que acusar al enemigo de atrocidades, no es una tactica moderna. El texto babilónico escrito, no olvidemos, por un adorador de Marduk, atribuye a las tropas elamitas, y sólo a ellas, la profanación de templos, incluidos los santuarios de Shamash e Ishtar. El cronista babilónico va aún más lejos: acusa a Ninurta de culpar falsamente a los seguidores de Marduk, por la profanación del Santo de los Santos de Enlil en Nippur, el cual provoca que Enlil tome partido contra Marduk y su hijo Nabu.

Sucedió, dice el texto babilónico: Cuando los dos ejércitos enemigos se enfrentaron en Nippur. Fue entonces cuando la ciudad santa fue saqueada, y cuando su santuario, el Ekur, fue profanado. Ninurta acusaba a los seguidores de Marduk de esta mala acción; pero no era así: *¡Fue Erra, su aliado, el que lo hizo!*

La repentina aparición de Nergal/Erra en la crónica babilónica seguirá siendo un enigma; pero de lo que no hay duda es lo que se cita de este dios en los *Textos de Codorlaomor*, donde se le acusa de la profanación del Ekur:

Erra, el inmisericorde,
entró en el recinto sagrado.
Se estableció en el sagrado recinto, contempló el Ekur.
Abrió la boca, y dijo a sus jóvenes hombres: «¡Llevaos el botín del Ekur,

llevaos las cosas valiosas,
destruid sus cimientos,
echad abajo el recinto del santuario!»

Cuando Enlil, *noblemente entronizado*, supo que su templo había sido destruido, que su santuario había sido profanado, que, *en el santo de los santos, el velo había sido rasgado*, se apresuró a volver a Nippur.

Los versículos que siguen en el texto babilónico muestran un paralelismo directo con el relato bíblico de la destrucción de Sodoma y Gomorra:

Pero cuando el hijo de Marduk
en el país de la costa estaba, El-de-el-Viento-Maligno [Erra]
con calor la tierra de la llanura hizo arder.

Ciertamente, estos versículos deben haber tenido una fuente común con la descripción bíblica de la lluvia de *azufre y fuego* que *arrasó aquellas ciudades y toda la llanura*.

Las referencias bíblicas (por ejemplo, Deuteronomio 29:22-27), hablan que la *maldad* de las ciudades de la Llanura del Jordán consistía en que *habían abandonado la alianza del Señor... e iban y servían a otros dioses*. Como sabemos ahora por el texto babilónico, las *protestas* (acusaciones) contra ellas se basaban en que se habían pasado al bando de Marduk y de Nabu en aquel último choque entre los dioses enfrentados. Pero, mientras que el texto bíblico lo deja ahí, el texto babilónico añade otro importante detalle: el ataque sobre las ciudades cananeas no sólo pretendía destruir los centros de apoyo a Marduk, sino que también pretendía destruir al propio Nabu, que había ido allí en busca de asilo. Sin embargo, este segundo objetivo no se alcanzó, pues Nabu se las ingenió para escapar a tiempo a una isla del Mediterráneo, donde la gente le aceptó, aunque no era su dios:

Él [Nabu] entró en el gran mar,
se sentó en un trono que no era suyo
[porque] el Ezida, su legítima morada, había sido arrasada.

El cataclismo que asoló el Oriente Próximo de los tiempos de Abraham está mucho más detallado en *La Epopeya de Erra*. Texto asirio, recompuesto en un principio a partir de los fragmentos encontrados en la biblioteca de Assurbanipal en Nínive.

La Epopeya de Erra no sólo explica la naturaleza y las causas del conflicto que llevó a la liberación del Arma Definitiva contra unas ciudades habitadas y al intento de aniquilar a un dios (Nabu) del que se creía que se ocultaba allí. También deja claro que las extremas medidas no se tomaron a la ligera.

Los grandes dioses, en aquellos tiempos de aguda crisis, estaban reunidos en continua Asamblea de Guerra, en comunicación constante con Anu: *Anu a la Tierra las palabras hablaba, la Tierra a Anu las palabras pronunciaba*.

La Epopeya de Erra aporta información de que, antes de que se utilizaran tan terribles armas, tuvo lugar un enfrentamiento más entre Nergal/Erra y Marduk, en el cual Nergal utilizó diversas amenazas para persuadir a su hermano de que dejara Babilonia y cediera en sus pretensiones de Supremacía.

No consiguió persuadirle; y, de regreso a la Asamblea de los Dioses, Nergal recomendó el uso de la fuerza para expulsar a Marduk. Por los textos sabemos que las discusiones fueron acaloradas y ásperas; *durante un día y una noche, sin cesar* prosiguieron. Una discusión especialmente violenta se desató entre Enki y su hijo Nergal, en la cual Enki se puso de parte de su hijo primogénito: *Ahora que el Príncipe Marduk se ha*

elevado, ahora que el pueblo por segunda vez ha elevado su imagen, ¿por qué Erra sigue oponiéndose?, preguntó Enki. Al final, tras perder la paciencia, Enki le gritó a Nergal que se apartara de su presencia.

Enojado, Nergal volvió a sus dominios. *Consultando consigo mismo*, se decidió a soltar las terroríficas armas: *Las tierras destruiré, las convertiré en un montón de polvo; arrasaré las ciudades, las convertiré en desolación; aplanaré las montañas, haré desaparecer a los animales; agitaré los mares, lo que se mueve en ellos diezmaré; haré que se desvanezca la gente, sus almas se convertirán en vapor; nadie será perdonado...*

El texto conocido como CT-XVI-44/46 narra como fue alertado Marduk por Gibil, cuyos dominios en África eran adyacentes a los de Nergal. Este refiere los planes que tramaban. Era de noche, y los grandes dioses se habían retirado para descansar. Fue entonces cuando Gibil *estas palabras dijo a Marduk* respecto a las *siete terroríficas armas que por Anu fueron creadas;... La maldad de estas siete contra ti se están poniendo*, le dijo a Marduk.

Alarmado, Marduk le preguntó a Gibil dónde se guardaban las terribles armas. O*h, Gibil*, le dijo, *esas siete, ¿dónde nacieron, dónde se crearon?* Al cual Gibil reveló que estaban ocultas bajo el suelo:

Esas siete, en la montaña moran,
en una cavidad dentro de la tierra habitan. Desde este lugar, con resplandor saldrán, de la Tierra al Cielo, vestirán de terror.

Pero, ¿Dónde exactamente estaba este lugar? Marduk preguntó una y otra vez; y todo lo que Gibil le pudo decir fue que *hasta a los dioses sabios les es desconocido.*

Marduk acudió a su padre, Enki, con la temible noticia. *En la casa de su padre Enki entró*. Enki yacía sobre el diván, en la cámara a la cual se retiraba por la noche. *Padre mío*, le dijo Marduk, *Gibil me ha dicho esto: la llegada de las siete [armas] ha descubierto*. Tras contarle a su sapientísimo padre las malas noticias, le urgió: *¡Hay que buscar su lugar, date prisa!*

Los dioses no tardaron en volverse a reunir, pues ni siquiera Enki conocía el emplazamiento exacto en el que se ocultaban las Armas Definitivas. Pero, para su sorpresa, no todos los demás dioses quedaron tan impactados como él. Enki se pronunció con fuerza contra la idea, urgiendo a que se tomaran medidas para detener a Nergal, pues la utilización de las armas, señaló, «desolaría las tierras, a la gente haría perecer». Nannar y Utu vacilaron ante las palabras de Enki; pero Enlil y Ninurta estaban por la acción decidida. Y así, con la Asamblea de los Dioses sumida en el desconcierto, se le dejó la decisión a Anu.

Cuando por fin Ninurta llegó al Mundo Inferior con el mensaje de lo decidido por Anu, se encontró con que Nergal ya había ordenado cebar «las siete terroríficas armas» con sus «venenos» -sus cabezas nucleares. Aunque en la Epopeya de Erra se siguen refiriendo a Ninurta por el epíteto lshum («El Abrasador»), también se cuenta con gran detalle que Ninurta le aclaró a Nergal/Erra que las armas sólo se podían utilizar contra objetivos específicamente aprobados; que, antes de que se utilizaran, había que avisar a los dioses anunnaki que hubiera en los lugares seleccionados y a los dioses igigi que tripulaban la plataforma espacial y la lanzadera; y que, por último, pero no menos importante, la humanidad tenía que ser perdonada, pues «Anu, señor de los dioses, se compadece del país».

Al principio, Nergal se resistió a la idea de advertir previamente a nadie, y el antiguo texto se extiende en relatar las duras palabras que se cruzaron ambos dioses. Al final, Nergal accedió a advertir con antelación a los anunnaki y a los igigi que tripulaban las instalaciones espaciales, pero no a Marduk ni a su hijo Nabu, ni a los seguidores humanos de Marduk. Entonces, Ninurta, intentando disuadir a Nergal de una aniquilación indiscriminada, utilizó una argumentación idéntica a la que, en la Biblia, se le atribuye a Abraham, cuando intentó que se perdonara a Sodoma:

Valeroso Erra,
¿Destruirías a los justos con los injustos?
¿Destruirías a los que han pecado contra ti
junto con aquéllos que no han pecado contra ti?

A través de la adulación, las amenazas y la lógica, los dos dioses argumentaron a favor y en contra sobre la extensión de la destrucción. Más que Ninurta, era Nergal el que se consumía en un odio personal: «¡Aniquilaré al hijo, y dejaré que el padre lo entierre; después, mataré al padre, y no dejaré que nadie lo entierre!», gritó. Con mucha diplomacia, indicando la injusticia de una destrucción indiscriminada -y los méritos estratégicos de una selección de objetivos-, Ninurta consiguió por fin convencer a Nergal. «Escuchó las palabras pronunciadas por lshum [Ninurta]; sus palabras le atraían como aceite fino». Accediendo a dejar sólo los mares, a dejar fuera del ataque a Mesopotamia, modificó al fin sus planes: la destrucción sería selectiva; el objetivo táctico consistiría en destruir las ciudades donde pudiera ocultarse Nabu; el objetivo estratégico sería denegarle a Marduk su mayor trofeo -el Espaciopuerto, «el lugar desde donde los Grandes ascienden»:

Enviaré un emisario de ciudad en ciudad;
el hijo, semilla de su padre, no escapará;
su madre dejará de reír...
no habrá acceso al lugar de los dioses:
el lugar desde donde los Grandes ascienden arrasaré.

Cuando Nergal acabó de exponer sus planes de destrucción del Espaciopuerto, Ninurta se había quedado sin palabras. Pero, como otros textos afirman, Enlil aprobó el plan cuando se le expuso para que tomara una decisión; y, al parecer, también lo hizo Anu. Sin perder más tiempo, Nergal instó a Ninurta a ponerse en marcha:

Después, el héroe Erra se adelantó a lshum, recordando sus palabras;
lshum también salió,
de acuerdo con la palabra dada,
con el corazón en un puño.

Su primer objetivo era el Espaciopuerto, su complejo de mando oculto en el «Monte Más Supremo» y las pistas de aterrizaje que se extendían en la gran llanura adyacente:

lshum se dirigió al Monte Más Supremo;
las Siete Terroríficas, [armas] sin par,
le siguieron por detrás.
El héroe llegó al Monte Más Supremo;
levantó la manoel
monte fue aplastado;
la llanura junto al Monte Más Supremo
arrasó después;
en sus bosques, no quedó en pie ni el tallo de un árbol.

Y así, con un ataque nuclear, fue arrasado el Espaciopuerto, aplastado el monte en el cual se ocultaban sus controles y asolada la llanura en donde estaban las pistas... Fue una hazaña de destrucción, según atestiguan las crónicas, la que llevó a cabo Ninurta (lshum).

Entonces, llegó el turno de Nergal (Erra), para dar salida a sus ansias de venganza. Guiándose desde la península del Sinaí hasta las ciudades cananeas por la Calzada del Rey, Erra las arrasó. Las expresiones utilizadas en la Epopeya de Erra son casi idénticas a las utilizadas en el relato bíblico de Sodoma y Gomorra:

Entonces, imitando a lshum, Erra siguió la Calzada del Rey.
Acabó con las ciudades,
en desolación las convirtió.
A las montañas llevó el hambre,
hizo perecer a los animales.

Los versículos que siguen pueden estar describiendo la formación de la nueva extensión del Mar Muerto, por la ruptura de la costa meridional, y la eliminación de toda la vida marina que había en él:

Él cavó a través del mar,
lo dividió en su totalidad.
Todo lo que vive en él,
hasta los cocodrilos
lo marchitó.
Como con fuego abrasó a los animales,
sus cereales convirtió en polvo.
(Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Pág. 146-147).

La Epopeya de Erra narra los tres aspectos del acontecimiento nuclear: la destrucción del Espacio puerto del Sinaí; la *aniquilación* (arrasamiento en la Biblia) de las ciudades de la llanura del Jordán; y la brecha del Mar Muerto que trajo como consecuencia su extensión por el sur.

El conocido K.5001, publicado en *Oxford Editions of Cuneiform Texts,* vol. VI, resulta valioso, debido a que está en original sumerio y, además, es un texto bilingüe en el cual el sumerio va acompañado por una traducción, línea por línea, en acadio. Indudablemente, es uno de los textos más antiguos sobre este tema; y, por sus términos, da la impresión que sea éste u otro original sumerio similar el que sirvió como fuente para el relato bíblico. Dirigido a un dios cuya identidad no queda claro. El fragmento, dice:

Señor, portador del Abrasador
que quema al adversario;
que aniquiló al país desobediente;
que marchitó la vida de los seguidores de la Palabra Malvada;
que hizo llover piedras y fuego sobre los adversarios.

El *Texto de Codorlaomor,* identifica a los dos dioses por sus epítetos como Ninurta y Nergal, dice así:

Enlil, entronizado en la nobleza,
se consumía de furia.
Los devastadores sugirieron el mal de nuevo;
el que abrasa con fuego [Ishum/Ninurta]
y el del viento maligno [Erra/Nergal]
llevaron a cabo juntos su mal.
Los dos hicieron huir a los dioses,
les hicieron huir del abrasador.

El objetivo, de donde hicieron huir a los dioses guardianes, era el Lugar de Lanzamiento:

Lo que se elevó hacia Anu
para lanzar hicieron que se marchitara;
hicieron desvanecerse su superficie,
su lugar desolaron.

Y así, el Espacio puerto, el trofeo por el cual se habían llevado a cabo la Guerras de los Dioses, quedó arrasado; el Monte en el que estaban alojadas las instalaciones de control fue aplastado; las plataformas de lanzamiento se desvanecieron de la faz de la Tierra; y la llanura cuyo duro suelo habían utilizado las lanzaderas como pista, fue arrasada, no quedando ni un solo árbol en pie. Ya no se volvería a ver aquel gran lugar nunca más... Pero la cicatriz que se hiciera sobre la faz de la Tierra aquel terrible día *¡aun se puede ver en nuestros días!*

Esta inmensa cicatriz, sólo se pueden ver desde los cielos. Se reveló hace pocos años, cuando los satélites comenzaron a fotografiar la Tierra. Es una cicatriz que los científicos aún no han encontrado una explicación.

Desde esta gran llanura de la península del Sinaí, cuyo duro suelo sirvió de escenario para algunas batallas de tanques en la historia reciente, se pueden ver en la distancia las montañas que la rodean y le dan su forma ovalada. Las montañas de caliza se ciernen blanquecinas sobre el horizonte, pero allá donde la gran llanura central se une con la inmensa cicatriz del Sinaí, el tono de la llanura -negro- crea un fuerte contraste con la blancura de los alrededores.

El negro no es un tono natural en la península del Sinaí, donde la blancura de la caliza y el tono rojizo de la arenisca se combinan para fascinar la mirada con tonos que van del amarillo brillante al gris claro y el marrón oscuro, pero no el negro, que llega a la naturaleza a través del basalto.

Sin embargo, aquí, en la llanura central, al nor-noreste de la enigmática y gigantesca cicatriz, el color del suelo es negro, a causa de millones y millones de pedazos de roca ennegrecida, esparcidas como por una mano gigante por toda la región.

No se ha dado ninguna explicación para tan colosal cicatriz sobre la superficie de la península del Sinaí, desde que fuera observada desde los cielos y fotografiada por los satélites de la NASA. No se ha dado ninguna explicación para los pedazos de roca ennegrecida que se esparcen por esta zona en la llanura central. Ninguna explicación, a menos que uno lea los versículos de los textos antiguos y acepten la conclusión de Zecharia que, en tiempos de Abraham, Nergal y Ninurta barrieron el Espacio puerto que había allí con sus armas nucleares: *Lo que se elevó hacia Anu para lanzar, hicieron que se marchitara; hicieron desvanecerse su superficie, su lugar desolaron.*

Después del holocausto.

Los expertos pensaron al principio que uno invasores barbaros habían devastado Ur, la capital de Sumer, pero no hallaron evidencia de tal invasión, entonces se descubrió un texto titulado "*Lamentaciones sobre la desolación de Ur*", que desconcertó a los expertos, pues en el texto no se lamentaban de una destrucción física de Ur, sino de su "*abandono*": Los dioses que habían vivido allí lo abandonaron, la gente que la habitaba desapareció, los establos estaban vacíos, los templos, las casas, estaban intactos, en pie, pero vacios.

Una tormenta, el Viento Maligno, recorrió los cielos.

El torbellino radiactivo comenzó a difundirse y a moverse en dirección oeste, con los vientos predominantes del Mediterráneo; poco después, los augurios que predecían el fin de Sumer se hicieron realidad; y la misma Sumer se convirtió en la postrera víctima nuclear.

La catástrofe que hizo caer a Sumer a finales del sexto año de reinado de Ibbi-Sin se describe en varios Textos de Lamentación (Largos poemas que lloran el hundimiento de la majestuosa Ur y de los otros centros

de la gran civilización sumeria). Estas lamentaciones sumerias, que nos recuerdan el bíblico Libro de las Lamentaciones en donde se llora la destrucción de Jerusalén a manos de los babilonios, llevaron a pensar a los expertos que las tradujeron de la catástrofe sumeria, que era el resultado de una invasión, en la cual se enfrentaron tropas elamitas y amoritas.

Cuando encontraron las primeras tablillas de lamentaciones, los expertos creyeron que había sido sólo Ur la que había sufrido la destrucción. Pero, con el descubrimiento de más de estos textos, se percataron de que Ur no había sido la única ciudad afectada, ni el punto central de la catástrofe. Estas lamentaciones, no sólo eran similares a los llantos por el destino de Nippur, Uruk o Eridú, sino que, además, en algunos de los textos se ofrecían listas de las ciudades afectadas; y parecía que el mal comenzaba por el sudoeste y se extendía en dirección nordeste, abarcando la totalidad del sur de Mesopotamia. Daba la impresión de que una catástrofe generalizada y repentina había caído sobre todas las ciudades, no en lenta sucesión, como sucedería en el caso de una progresiva invasión, sino de una vez. Expertos como Th. Jacobsen *(The Reign of Ibbi-Sin)* llegaron a la conclusión de que los *invasores bárbaros* no habían tenido nada que ver con tan *estremecedora catástrofe.*

La desolación provocada por la catástrofe se describe con versos como éstos:

Llevando la desolación a las ciudades,
[llevando] la desolación a las casas;
llevando la desolación a los corrales,
el vacío a los rediles;
ya no hay bueyes en los corrales de Sumer,
las ovejas ya no holgan en sus rediles;
sus ríos corren con aguas amargas,
en sus campos de cultivo crecen las malas hierbas,
en sus estepas crecen plantas que se marchitan.

En ciudades y aldeas, *la madre no cuida ya de sus hijos, el padre no dice ya 'Oh, esposa mía'... los pequeños ya no crecen con las rodillas fuertes, ni las niñeras cantan sus nanas... la realeza se ha arrebatado de la tierra*.

Es evidente sobre sumeria, cayó una calamidad, desconocida para el hombre: una calamidad que nunca antes se había visto, que no se podía resistir.

La muerte no fue a manos del enemigo; era una muerte invisible, *que recorre la calle, que queda suelta en el camino; se yergue junto a un hombre, y sin embargo nadie puede verla; cuando entra en una casa, nadie se entera*. No había defensa contra este mal que ha arremetido contra el país como un fantasma.

La muralla más alta, los muros más gruesos, son atravesados como una inundación; no hay puerta que pueda impedirle el paso, ni cerrojo que le haga dar la vuelta; a través de la puerta, como una serpiente se desliza; a través de las bisagras, como el viento entra.

Los que se ocultaron tras las puertas, fueron derribados dentro; los que se subieron corriendo a los tejados, murieron en los tejados; los que huyeron a las calles, fueron alcanzados en las calles: La tos y la flema debilitaban el pecho, la boca se llenaba de saliva y espuma. Se quedaban mudos y aturdidos, una maligna parálisis, una maldición, un dolor de cabeza. Sus espíritus abandonaban sus cuerpos. Y la muerte era espantosa.

La gente, aterrorizada, difícilmente podía respirar;
el Viento Maligno los atenazaba,
no les concedía otro día...

Las bocas se anegaban en sangre,
las cabezas se revolcaban en sangre...
El rostro palidecía con el Viento Maligno.

Esta muerte invisible se originaba en una nube que apareció en los cielos de Sumer y cubrió el país como con un manto, extendiéndose sobre él como una sábana. Cubría al sol con tonos marrones, durante el día. Por la noche, luminosa en sus bordes, tapaba la Luna.

No era un fenómeno natural. Era *una gran tormenta enviada por Anu... había llegado desde el corazón de Enlil*. El producto de las siete terroríficas armas.

Un estallido maligno anunciaba la siniestra tormenta,
un estallido maligno era el precursor ,
de la siniestra tormenta;
poderosa descendencia,
hijos valientes eran los heraldos de la peste.

Los dos hijos de Anu, Ninurta y Nergal, soltaron las siete armas mortales creadas por Anu, arrasándolo todo en el lugar de la explosión. Las antiguas descripciones son tan precisas como las descripciones modernas de los testigos presenciales de una explosión atómica: Tan pronto como las *terroríficas armas* fueron lanzadas desde los cielos, hubo un inmenso resplandor: *esparcieron impresionantes rayos hacia los cuatro puntos de la tierra, abrasándolo todo como el fuego*, dice en un texto; en otro, una lamentación sobre Nippur, se recuerda *la tormenta, en el destello de un relámpago creada*. Después, se elevó en el cielo un hongo atómico, *una nube densa que trae la oscuridad*, seguido de *fuertes ráfagas de viento... una tempestad que abrasa furiosamente los cielos*. Más tarde, los vientos predominantes, soplando de oeste a este, se pusieron a difundir el mal en Mesopotamia: *las densas nubes que traen la penumbra del cielo, que llevan la penumbra de ciudad en ciudad*.

Varios textos atestiguan que el Viento Maligno, que llevaba la nube de la muerte, fue generado por unas gigantescas explosiones en un día para el recuerdo:

En aquel día
cuando el cielo fue aplastado
y la Tierra fue herida,
su faz asolada por el remolino,
cuando los cielos se oscurecieron
y cubrieron como con una sombra...

Se recuerda en los lamentos, como en éste de Nippur:

En aquel día, en aquel único día; en aquella noche, en aquella única noche... la tormenta, en un destello de relámpago creada, al pueblo de Nippur dejó postrado.

El Lamento de Uruk describe la confusión sembrada tanto entre los dioses como entre el pueblo.

Los grandes dioses empalidecieron ante su inmensidad» cuando presenciaron los rayos gigantes de la explosión alcanzar el cielo [y] la tierra temblar en su centro.

Cuando el Viento Maligno comenzó a esparcirse por las montañas como una red, los dioses de Sumer emprendieron la huida a sus amadas ciudades. En el texto conocido como *Lamentación Sobre la Destrucción de Ur* se hace una relación de todos los grandes dioses y de algunos de sus más importantes hijos e hijas que

abandonaron al viento las ciudades y los grandes templos de Sumer. Y el texto llamado *Lamentación Sobre la Destrucción de Sumer* y *Ur* añade detalles dramáticos a esta huida precipitada:

Ninharsag lloraba con amargas lágrimas cuando huyó de Isin; Nanshe gritaba, Oh, mi devastada ciudad cuando el lugar en donde moraba cayó en la desgracia. Inanna salió apresuradamente de Uruk, navegando en dirección a África en un barco sumergible, lamentándose de haber dejado atrás sus joyas y otras posesiones. En su propia lamentación por Uruk, Inanna/Ishtar lloraba la desolación de su ciudad y su templo, debido al Viento Maligno que en un instante, en un abrir y cerrar de ojos se había creado en el medio de las montañas, y contra el cual no había defensa alguna.

Una sobrecogedora descripción del miedo y la confusión reinante, tanto entre dioses como entre hombres, por la inminencia del Viento Maligno, se da en *El Lamento de Uruk*, que fue escrito años después, cuando llegó el tiempo de la Restauración. Cuando los leales ciudadanos de Uruk cayeron presa del terror, las deidades residentes de Uruk, a cuyo cargo estaba la administración y el bienestar de la ciudad, hicieron sonar la alarma.

¡Levantaos!, llamaron a la gente en mitad de la noche; huid, ¡ocultaos en la estepa!, les dijeron. Inmediatamente, los mismos dioses y las deidades huyeron. Tomaron senderos desconocidos. Y el texto afirma con pesimismo:

Así, todos sus dioses evacuaron Uruk;
se mantuvieron lejos de ella;
se ocultaron en las montañas,
escaparon a las distantes llanuras.

En Uruk, el pueblo fue abandonado al caos, sin dirección ni ayuda. El pánico se apoderó de la muchedumbre en Uruk... su sentido común se distorsionó. Entraron en los santuarios rompiéndo todo, mientras se preguntaban: ¿Por qué parece tan lejano el benévolo ojo de los dioses? ¿Quién ha provocado todo este pesar y lamento? Pero sus preguntas quedaron sin respuesta; y, cuando la Tormenta Maligna pasó, el pueblo fue amontonado en pilas... el silencio cayó sobre Uruk como un manto.

Después de que la tormenta portadora de mal saliera de la ciudad, barriendo los campos, Enki entró en Eridú; se encontró con una ciudad cubierta con el silencio... sus habitantes yacían amontonados. Aquéllos que se salvaron le dirigieron un lamento: ¡Oh, Enki, lloraban, tu ciudad ha sido maldecida, ha sido convertida en un territorio extraño!, y sollozaban preguntándose adonde ir y qué hacer. Pero, aunque el Viento Maligno había pasado, el lugar seguía siendo inseguro, y Enki se quedó fuera de la ciudad, como si fuera una ciudad extraña.

Más tarde, abandonando la casa de Eridú, Enki llevó a aquéllos que habían salido de Eridú al desierto, hacia una tierra hostil; allí, utilizó sus conocimientos científicos para hacer comestible el árbol desagradable.

Desde el extremo norte de la amplia extensión del Viento Maligno, desde Babilonia, Marduk, preocupado, le envió a su padre Enki un mensaje urgente, ante la inminencia de la llegada de la nube de la muerte a su ciudad:

¿Qué debo hacer?, preguntaba. El consejo de Enki, que más tarde Marduk transmitiría a sus seguidores, fue que aquéllos que pudieran abandonar la ciudad, lo hicieran, pero que fueran sólo hacia el norte; y, en la misma línea del consejo que le dieran los dos emisarios a Lot, a la gente que huía de Babilonia se le aconsejó no volverse ni mirar atrás. También se les dijo que no llevaran consigo alimentos ni bebida, pues estos podrían

haber sido tocados por el fantasma. Si no era posible la huida, Enki aconsejaba ocultarse bajo tierra: Métete en una cámara bajo la tierra, en la oscuridad, hasta que el Viento Maligno haya pasado.

Mientras partían, vieron la muerte y la desolación: la gente, como fragmentos de cerámica, llenaba las calles de la ciudad; en sus nobles puertas, allí donde iban a pasear, había cadáveres por todas partes; donde se celebraban las fiestas, yacían esparcidos; en sus plazas, donde tenían lugar las festividades de la tierra, la gente yacía amontonada. Los muertos no eran enterrados: los cadáveres, como manteca bajo el sol, se derretían por sí mismos.

Después, Ningal elevaría su gran lamentación por Ur, la que fuera majestuosa ciudad, capital de Sumer, capital de un imperio:

Oh, casa de Sin en Ur,
amarga es tu desolación...
¡Oh, Ningal, cuya tierra ha perecido,
haz tu corazón como agua!
La ciudad se ha convertido en una ciudad extraña,
¿cómo se puede existir ahora?
La casa se ha convertido en casa de lágrimas,
hace mi corazón como agua...
Ur y sus templos
han sido entregados al viento.

Todo el sur de Mesopotamia había quedado postrado; el suelo y las aguas envenenados por el Viento Maligno.

En las riberas del Tigris y el Eufrates, sólo crecían plantas enfermizas. En los pantanos crecían juncos enfermizos que se pudrían en el hedor... En los huertos y en los jardines no había brotes nuevos, y pronto quedaron yermos... Los campos cultivados ya no se araban, ni semillas se plantaban en el suelo, ni canciones resonaban en los campos. En el campo, los animales también se vieron afectados: En la estepa, quedó poco ganado grande y pequeño, todas las criaturas vivas llegaron a su fin. Los animales domesticados, también, fueron aniquilados: Los rediles se han entregado al viento... El ronroneo del giro de la mantequera ya no resuena en el redil... Los corrales ya no dan manteca ni queso... Ninurta ha dejado a Sumer sin leche.

La tormenta aplastó la tierra, lo barrió todo; rugía como un gran viento sobre la tierra, nadie podía escapar; asolando las ciudades, asolando las casas... Nadie recorre las calzadas, nadie busca los caminos. La desolación de Sumer era completa.

Las ciudades sumerias, una tras otra, se relacionan en los textos como "*abandonadas*", sin dioses, sin gente, sin animales. Los expertos desconcertados, se preguntaron, si había acaecido alguna grave catástrofe, una misteriosa calamidad. ¿Qué podría ser? La respuesta al enigma ya lo hemos descrito tal conforme los textos sumerios: ***Se lo llevo el viento maligno***.

Un estudio que marco tendencias fue el de un grupo internacional de siete científicos de diferentes disciplinas titulado "El cambio climático y el derrumbamiento del imperio acadio: evidencias desde el mar profundo", publicado en la revista científica Geology, en su edición de Abril 2000.

En esta investigación se hicieron análisis radiológicos y químicos de antiguas capas de polvo de aquel periodo, obtenidas en diversos emplazamientos de Oriente Próximo, pero principalmente del fondo del golfo de Omán; la conclusión a la que llegaron fue un inusual cambo climático en las regiones adyacentes al mar muerto levantó grandes tormentas de polvo, y que este polvo (un inusual "polvo mineral atmosférico") fue

transportado por los vientos predominantes hacia el sur de Mesopotamia, y más alla, hasta el golfo Persico. ¡El mismo desarrollo del Viento Maligno de Sumer! La datación por radiocarbono de la inusual "precipitación de polvo" llevo a la conclusión de que se debió a "un extraño y dramático evento que tuvo lugar en torno a 4025 años antes del presente". Eso en otras palabras significa "en torno a 2025 a.C", ¡El mismo 2024 a.C. que hemos indicado! (Zecharia Sitchin, El Final de los Tiempos, Pág. 105-106).

Quién salió triunfante de esta guerra de los dioses y a donde se fue o se instalo este dios.

Para Marduk, la nueva era es un error corregido, una ambición lograda, una profecía cumplida. El precio pagado, la desolación de Sumer, la huida de sus dioses, su pueblo diezmado, no fue responsabilidad suya. En todo caso, los responsables fueron castigados por oponerse al destino. La imprevista tormenta nuclear, el Viento Maligno, y su rumbo parecían haber sido dirigidos por una mano invisible que venía a confirmar lo que los dioses proclamaban: la era de Marduk, la era del Carnero ha llegado. (Zecharia Sitchin, El Final de los Tiempos, Pág. 108).

El dios que gano fue Marduk, que se fue a Egipto, donde ha quedado perennizado este cambio de "Era", en el Templo de Dendera donde la lista de las constelaciones zodiacales empieza con Aries (Carnero), mientras que las de Sumer comienzan con Taurus (Toro). Así mismo esta las largas hileras de esfinges con cabeza de carnero que flanquean las avenidas procesionales que se dirigían al templo de Karnak, cuya construcción coincide con el ascenso de Ra/Marduk a la supremacía. También lo llamaron Amon ("*El Invisible*") por su ausencia cuando eligió a Babilonia en Mesopotamia que fuera su ciudad eterna.

Ingreso al Templo de Karnak.

Marduk se convertía en el "Señor", tanto en el cielo como en la tierra. Su destino en los cielos, era el más grande de todos los dioses celestes, y en paralelo con estos, estaba destinado a ser el más grande de los dioses anunnaki en la tierra. Y el Patriarca Abraham, progenitor ancestral de judíos, cristianos e islámicos, que clamorosamente aglutina sobre su "persona" el poder y atributo de desaparecer la adoración de todos los demás dioses integrantes de la familia divina. Tal sorprendente hecho es conocido entre sus fieles e infieles como "monoteísmo". Es decir Abraham es el patriarca progenitor del monoteísmo que es practicado por los judíos, cristianos e islámicos, todos ellos hijos de un mismo padre en su ideología religiosa, pero a la vez, enemigos acérrimos a través de la historia de la humanidad, que ha costado millones de vidas por reclamarse cada cual como la "*verdadera y única religión dueña de la verdad*".

El Antiguo Testamento nos proporciona, de hecho (Génesis 17:1-16), el modo y el momento en que Abraham se transformó, de noble sumerio, en un potentado semita occidental, tras la alianza establecida con su Dios. En un ritual de circuncisión, su nombre sumerio AB.RAM («Amado del Padre») se cambió por el acadio/semita Abraham («Padre de una Multitud de Naciones») y el de su esposa SARAI («Princesa») se

adaptó al semita Sarah. (Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Ediciones Obelisco S.L., Barcelona-España 2002, Pág. 129).

¿Pero que paso con Sumer?

Siete años después de que el Viento Maligno asolara Sumer, la vida comenzó a agitarse de nuevo en la tierra. Pero, en vez de un imperio que gobernara a otros, Sumer era ahora un país ocupado, por tropas elamitas en el sur y soldados gutios en el norte.

Isin, que nunca había sido capital, fue elegida centro administrativo temporal, y se llevó a un antiguo gobernador de Mari para que dirigiera el país. En los documentos de la época se registra la queja de que a uno que no es de simiente sumeria se le hubieran dado las riendas de Sumer.

Por su nombre semita Ishbi-Erra, era un seguidor de Nergal, y su designación debió formar parte del acuerdo entre Nergal y Ninurta.

Algunos expertos denominan a las décadas que siguieron al hundimiento de Ur como la Edad Oscura de la historia de Mesopotamia. Poco se sabe de aquel tiempo difícil que se desprende de los anales. Ishbi-Erra, mejoro la seguridad y restauro por aquí y por allí, principalmente intentando solidificar su autoridad secular, despidió a la guarnición extranjera que controlaba Ur y, extendió su reinado hasta esa ciudad, se proclamó sucesor de los reyes de Ur; pero sólo unas cuantas ciudades rehabitadas reconocieron su supremacía; un poderoso jefe local de Larsa hasta le planteó algún reto porque desconocía su autoridad.

Más tarde, Ishbi-Erra intentó agregar a sus poderes el de autoridad religiosa central, asumiendo la custodia de Nippur, levanto allí los emblemas sagrados de Enlil y Ninurta. Pero el permiso para esta acción había llegado sólo de Ninurta, y los grandes dioses de Nippur siguieron mostrándose fríos y distantes. Buscando otros apoyos, Ishbi-Erra nombró a un grupo de sacerdotes y sacerdotisas para que restauraran el culto a Nannar, Ningal e Inanna. Pero, al parecer, los corazones de los súbditos estaban en otra parte: como sugieren los numerosos textos *Shurpu* (Purificación) encontrados. Fueron Enki y Marduk, utilizando el inmenso conocimiento científico de Enki (sus poderes mágicos, a los ojos del pueblo), los que curaron a los afectados, purificaron las aguas e hicieron que el suelo diera una vegetación comestible de nuevo.

Durante el medio siglo que siguió, que abarca el reinado de dos sucesores de Ishbi-Erra en Isin, la normalidad volvió poco a poco al país; la agricultura y la industria se recobraron, y el comercio interno y externo se reanudó.

Pero, hasta que no pasaron setenta años de su profanación, el mismo intervalo que se aplicaría después al profanado templo de Jerusalén, no se reconstruyó el templo de Nippur, a manos del tercer sucesor en el trono de Isin: Ishme-Dagan.

En un largo poema de doce estrofas dedicado a Nippur, éste decía que la divina pareja respondió a sus súplicas para restaurar la ciudad y su gran templo, para que el enladrillado de Nippur sea restaurado y las tablillas divinas vuelvan a Nippur.

Hubo gran júbilo en el país cuando se volvió a consagrar el gran templo a Enlil y Ninlil, en el año 1953 a.C; y fue entonces cuando se declararon oficialmente habitables de nuevo las ciudades de Sumer y Acad.

El retorno oficial a la normalidad sólo sirvió para reanudar las viejas rivalidades entre los dioses. El sucesor de Ishme-Dagan llevó un nombre que indicaba su fidelidad a Ishtar. Ninurta dio rápido fin a eso, y el siguiente soberano de Isin, el último en llevar un nombre sumerio, sería uno de sus seguidores. Pero las pretensiones de Ninurta sobre el restaurado país no se podían sostener: Después de todo, él había provocado,

aunque fuera de forma indirecta, la destrucción de Sumer. Como sugiere el nombre del siguiente sucesor, se buscó a Sin para que reafirmara su autoridad; pero los días de su supremacía y de la de Ur habían pasado.

Y así, por la autoridad con la que se habían investido, Anu y Enlil aceptaron por fin las reivindicaciones de supremacía de Marduk en Babilonia. Para conmemorar aquella fatídica decisión en el preámbulo de su código legal, el rey babilonio Hammurabi decía:

Marduk en la Estela del Código de Hammurabi

El noble Anu, señor de los
dioses que del Cielo vinieron a la Tierra,
y Enlil, señor del Cielo y la Tierra
que determina los destinos del país,
determinaron a Marduk, el primogénito de Enki,
las funciones de Enlil sobre toda la humanidad;
le hicieron grande entre los dioses que vigilan y ven,
dieron el nombre de Babilonia para que fuera exaltada,
la hicieron suprema en el mundo;
y establecieron para Marduk, en su centro,
una realeza imperecedera.

Babilonia, y después Asiria, crecieron en grandeza. Ya no hubo más Sumer; pero en una tierra distante, el testigo de su legado pasó de las manos de Abraham e Isaac, su hijo, a las de Jacob, aquél al que se le llamaría *Isra-El.*

Pero los hombres incluido Abraham que habían peleado entre si "en nombre de dios" tuvieron que continuar con sus vidas y muchos ya no estaban convencidos con sus dioses, que los habían abandonado cuando el Viento Maligno llego, "*su prioridad era sobrevivir*" a cualquier costo y tubo que pasar más de un siglo para que Babilonia (La Ciudad) emergiera en el escenario de la historia como la primera dinastía, como Babilonia (El Estado), cuyo Dios Marduk tutelaba su desarrollo con presencia intermitente entre Babilonia y Egipto.

Marduk /Yahveh cumplió con Abraham y le dio un hijo con Sara contra toda lógica, ambos ya eran ancianos.

5 Abraham era de cien años cuando le nació su hijo Isaac.
6 Y dijo Sara: «Dios me ha dado de qué reír; todo el que lo oiga se reirá conmigo.»

7 Y añadió: «¿Quién le habría dicho a Abraham que Sara amamantaría hijos?; pues bien, yo le he dado un hijo en su vejez.»
8 Creció el niño y fue destetado, y Abraham hizo un gran banquete el día que destetaron a Isaac.
9 Vio Sara al hijo que Agar la egipcia había dado a Abraham jugando con su hijo Isaac,
10 dijo a Abraham: «Despide a esa criada y a su hijo, pues no va a heredar el hijo de esa criada juntamente con mi hijo, con Isaac.»
11 Sintiólo muy mucho Abraham, por tratarse de su hijo,
12 pero Dios dijo a Abraham: «No lo sientas ni por el chico ni por tu criada. En todo lo que te dice Sara, hazle caso; pues aunque por Isaac llevará tu nombre una descendencia, 13 también del hijo de la criada haré una gran nación, por ser descendiente tuyo.»
14 Levantóse, pues, Abraham de mañana, tomó pan y un odre de agua, y se lo dio a Agar, le puso al hombro el niño y la despidió. Ella se fue y anduvo por el desierto de Berseba.
15 Como llegase a faltar el agua del odre, echó al niño bajo una mata,
16 y ella misma fue a sentarse enfrente, a distancia como de un tiro de arco, pues decía: «No quiero ver morir al niño.» Sentada, pues, enfrente, se puso a llorar a gritos.
17 Oyó Dios la voz del chico, y el Ángel de Dios llamó a Agar desde los cielos y le dijo: «¿Qué te pasa, Agar? No temas, porque Dios ha oído la voz del chico en donde está.
18 ¡Arriba!, levanta al chico y tenle de la mano, porque he de convertirle en una gran nación.»
19 Entonces abrió Dios los ojos de ella, y vio un pozo de agua. Fue, llenó el odre de agua y dio de beber al chico.
20 Dios asistió al chico, que se hizo mayor y vivía en el desierto, y llegó a ser gran arquero.
21 Vivía en el desierto de Parán, y su madre tomó para él una mujer del país de Egipto. (Génesis 21).

Agar e Ismael

Abraham tuvo un hijo antes que naciera Isaac, con una esclava egipcia de nombre Agar, a quién se le prometió ser una gran nación, este hijo fue Ismael, quién tubo doce hijos, caudillo de otros tantos pueblos.

Pero su Dios le pidió a Abraham nuevamente una prueba de fe de la siguiente manera:

1 Después de estas cosas sucedió que Dios tentó a Abraham y le dijo: «¡Abraham, Abraham!» El respondió: «Heme aquí.»

2 Díjole: «Toma a tu hijo, a tu único, al que amas, a Isaac, vete al país de Moria y ofrécele allí en holocausto en uno de los montes, el que yo te diga.»
3 Levantóse, pues, Abraham de madrugada, aparejó su asno y tomó consigo a dos mozos y a su hijo Isaac. Partió la leña del holocausto y se puso en marcha hacia el lugar que le había dicho Dios.
4 Al tercer día levantó Abraham los ojos y vio el lugar desde lejos.
5 Entonces dijo Abraham a sus mozos: «Quedaos aquí con el asno. Yo y el muchacho iremos hasta allí, haremos adoración y volveremos donde vosotros.»
6 Tomó Abraham la leña del holocausto, la cargó sobre su hijo Isaac, tomó en su mano el fuego y el cuchillo, y se fueron los dos juntos.
7 Dijo Isaac a su padre Abraham: «¡Padre!» Respondió: «¿qué hay, hijo?» - «Aquí está el fuego y la leña, pero ¿dónde está el cordero para el holocausto?»
8 Dijo Abraham: «Dios proveerá el cordero para el holocausto, hijo mío.» Y siguieron andando los dos juntos.
9 Llegados al lugar que le había dicho Dios, construyó allí Abraham el altar, y dispuso la leña; luego ató a Isaac, su hijo, y le puso sobre el ara, encima de la leña.
10 Alargó Abraham la mano y tomó el cuchillo para inmolar a su hijo.
11 Entonces le llamó el Ángel de Yahveh desde los cielos diciendo: ¡Abraham, Abraham!» El dijo: «Heme aquí.»
12 Dijo el Ángel: «No alargues tu mano contra el niño, ni le hagas nada, que ahora ya sé que tú eres temeroso de Dios, ya que no me has negado tu hijo, tu único.»
13 Levantó Abraham los ojos, miró y vio un carnero trabado en un zarzal por los cuernos. Fue Abraham, tomó el carnero, y lo sacrificó en holocausto en lugar de su hijo. 14 Abraham llamó a aquel lugar «Yahveh provee», de donde se dice hoy en día: «En el monte "Yahveh provee"»
(Génesis 22).

Sara vivió 127 años y cuando murió Abraham la enterró en Makpela en Canaán

1 Abraham volvió a tomar otra mujer, llamada Queturá.
2 Esta le dio a Zimrán, Yoqsán, Medán, Madián, Yisbaq y Súaj.
3 - Yoqsán engendró a Seba y a Dedán. Hijos de Dedán fueron los asuritas, los letusíes y los leumies. -
4 Hijos de Madián: Efá, Efer, Henoc, Abidá y Eldaá. Todos éstos, hijos de Queturá.
5 Abraham dio todo cuanto tenía a Isaac.
6 A los hijos de las concubinas que tenía Abraham les hizo donaciones y, viviendo aún él, los separó de Isaac, enviándoles hacia levante, al país de Oriente.
7 Estos fueron los días de vida de Abraham: 175 años.
8 Expiró, pues, Abraham y murió en buena ancianidad, viejo y lleno de días, y fue a juntarse con su pueblo.
9 Sus hijos Isaac e Ismael le sepultaron en la cueva de la Makpelá, al borde de la finca de Efrón, hijo de Sójar, el hitita, enfrente de Mambré.
(Génesis 25).

Y asi es como Isaac heredo de Abraham todo, pero las tierras de sumeria y alrededores estaban estériles y las aguas contaminadas.

1 Hubo hambre en el país - aparte de la primera que tuvo lugar en tiempo de Abraham - y fue Isaac a Guerar, a donde Abimélek, rey de los filisteos.
2 Yahveh se le apareció y le dijo: «No bajes a Egipto. Quédate en la tierra que yo te indique.
3 Reside en esta tierra, y yo te asistiré y bendeciré; porque a ti y a tu descendencia he de dar todas estas tierras, y mantendré el juramento que hice a tu padre Abraham.
4 Multiplicaré tu descendencia como las estrellas del cielo, y daré a tu descendencia todas estas tierras. Y por tu descendencia se bendecirán todas las naciones de la tierra,

5 en pago de que Abraham me obedeció y guardó mis observancias, mis mandamientos, mis preceptos y mis instrucciones.»
6 Estableciόse, pues, Isaac en Guerar.
(Génesis 26).

La biblia luego relata la vida de Isaac, pero eso ya es otra historia. Realmente la vida de Abraham fue muy apasionante y polémica, cuyos ecos hasta hoy genera controversia y odios enconados entre los fieles de las religiones monoteístas que instauro.

BIBLIOGRAFIA.

- Biblia, Versión Biblia de Jerusalen 1976, 1833 Págs.
- Elena G. de White, La Historia de Patriarca y Profetas, Asociación Publicadora Interamericana, 1957, Edición digital www.evangelioeterno.com, 955 Págs.)
- Thomas Rome y Otros, Introducción al Antiguo Testamento, Editorial Desclee de Brouwer S.A, ISBN 978-84-330-2245-5, España 2008, 719 Págs.
- Zecharia Sitchin, El 12º Planeta, Biblioteca del Nuevo Tiempo, Rosario – Argentina, Edición digital 20 de febrero del 2004 por Nascav, 221 Págs.
- Zecharia Sitchin, El Código Cosmico, Ediciones Foro, Edición digital 2003, 182 Págs.
- Zecharia Sitchin, El Fin de los Días, El Retorno de los Anunnakis, http://www.bibliotecapleyades.net/sitchin/mythetana.htm, Edición digital Noviembre 2006, 238 Págs.
- Zecharia Sitchin, El Final de los Tiempos, Ediciones Obelisco S.L., ISBN 978-84-9777-418-5, Barcelona-España 2007, 308 Págs.
- Zecharia Sitchin, El Génesis Revisado, Ediciones Obelisco S.L., ISBN 84-9777-225-3, Barcelona-España 2005, 308 Págs.
- Zecharia Sitchin, El Libro Perdido de Enki, Ediciones Obelisco S.L., Edición digital 2003 por Nascav, Barcelona-España, 112 Págs.
- Zecharia Sitchin, La Escalera al Cielo, Ediciones Obelisco S.L., Edición digital por Nascav, Barcelona-España, 454 Págs.
- Zecharia Sitchin, Los Reinos Perdidos, http://Rebeliones.4shared.com, 264 Págs.
- Zecharia Sitchin, La Guerra de los Dioses y Los Hombres, Ediciones Obelisco S.L., ISBN: 84-7720-923-5, Barcelona-España 2002, 162 Págs.

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

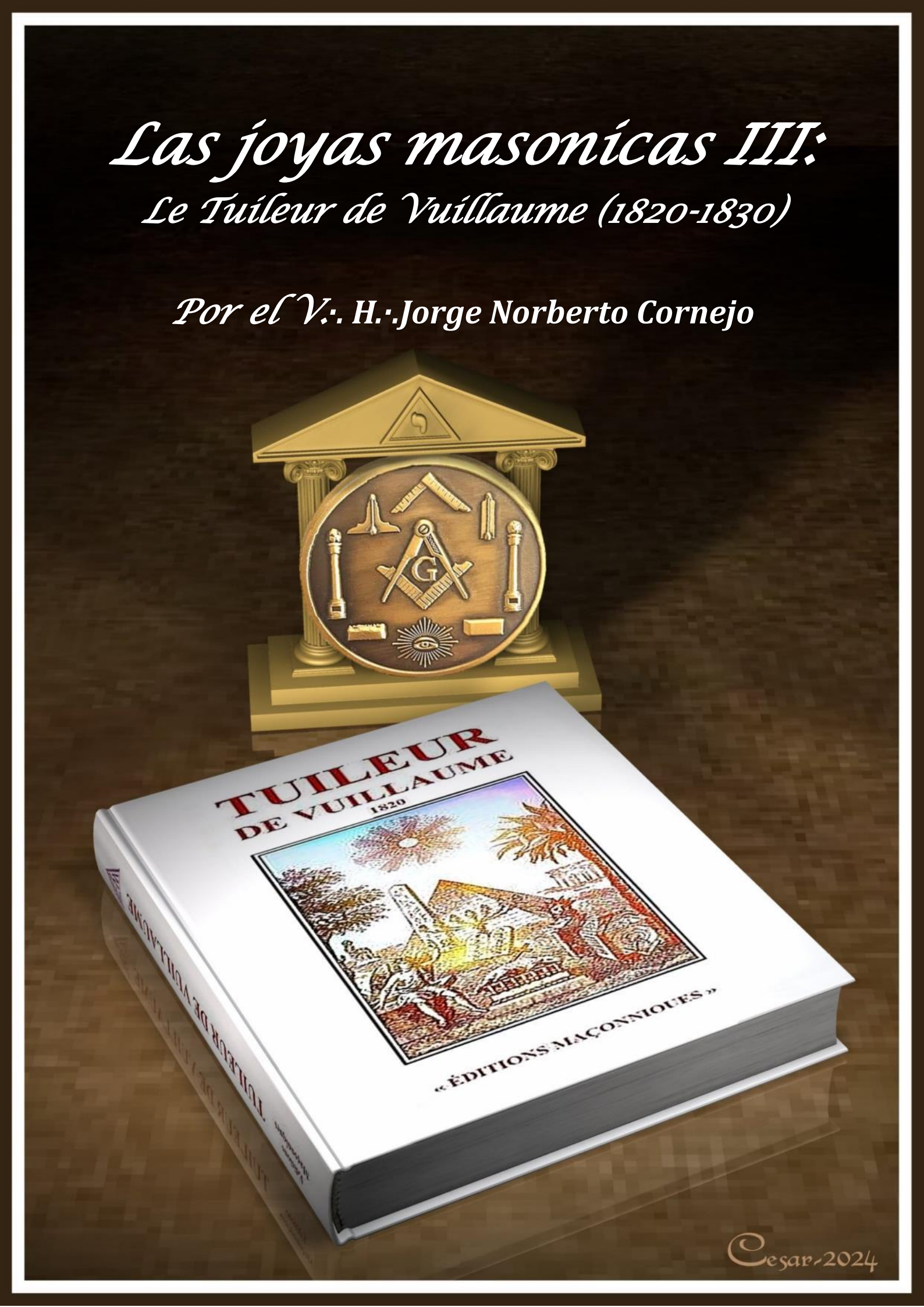
Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Las joyas masonícas III:

Le Tuileur de Vuillaume (1820-1830)

Por el V.·. H.·.Jorge Norberto Cornejo



Claude André Vuillaume

Claude André Vuillaume, nació el 30 de noviembre de 1766 en la comuna francesa de Messein. Su vida profana fue intensa: comenzó una carrera como pagador (lo que hoy llamaríamos "liquidador de sueldos y jornales") en 1792, y a partir de allí se ocupó del pago de distintas divisiones de los ejércitos francés y/o belga. Fue concejal de la ciudad de Rennes (1805-1816) y participó en la elaboración de los presupuestos de la ciudad durante once años, primero como miembro y luego como ponente de la comisión de finanzas. Desde 1811 hasta 1816 se convirtió en administrador de los hospicios de Rennes. Fue director de la academia de dibujo de Rennes, y en 1809 promovió la fundación de una escuela de dibujo gratuita. El diseño y el dibujo siempre lo atrajeron.

En 1816, con la caída del Imperio, se encontró sin cargo, situación que se mantuvo hasta 1830, cuando fue nuevamente instalado como pagador del Tesoro Público en el departamento de Puy-de-Dôme. Obtuvo el título de Caballero de la Legión de Honor en 1831. Murió en su casa de Clermont-Ferrand el 4 de abril de 1833, a la edad de 66 años.

Vuillaume practicó varios ritos masónicos o paramasónicos, y demostró un gran interés por los Altos Grados. Entre los Ritos en los que trabajó figuran el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el Rito Francés y el Rito de los Sublimes Elegidos de la Verdad. Fue miembro de diversas logias, consejos, areópagos y organismos masónicos, en su mayoría pertenecientes al Gran Oriente de Francia. Ocupó varios cargos oficiales en las logias o estructuras masónicas que frecuentaba: Venerable Maestro de La Perfecta Unión, de Rennes, de la que también fue Orador en varios períodos; fundador y Venerable de la Logia y el Capítulo Los Trinitarios de París; Tesorero del Supremo Consejo de Francia, entre otros cargos.

"Le Tuileur" de Vuillaume

La palabra francesa "Tuileur" designa al manual que recoge los "secretos" de cada grado masónico: signos, toques, palabras de pase, palabras sagradas o de reconocimiento, edad simbólica, marchas, baterías, decoración de la Logia, oficiales, joyas, etc. En algunos casos contienen el Ritual de cada grado, si bien en una forma general, después cada Logia lo adaptará a sus posibilidades concretas. En los países de habla española suele utilizarse el término "Tejador", o bien "Retejador".

"Le Tuileur" de Vuillaume se publicó en París anónimamente, firmado "por un veterano de la Masonería", en dos ediciones de 1820 y 1830, respectivamente. Los Ritos que incluye este Tuileur son: el Rito Escocés Antiguo y Aceptado; el Rito Francés o Moderno del Gran Oriente de Francia, la Masonería de Adopción (femenina); y finalmente el Rito de Misraím, trasladado a un apéndice en la segunda edición, debido a que, según el propio Vuillaume, dicho Rito ya se encontraba en desuso.

La obra de Vuillaume es una de las primeras (tal vez la primera), que incluye la forma de escribir con letras hebreas las Palabras de Pase y las Palabras Sagradas, y da la traducción de las referidas palabras hebreas al latín. De acuerdo con el editor de la obra, las palabras hebreas fueron traducidas según una obra muy rara, impresa en forma de diccionario en 1537 por Robert Etienne, y con la ayuda del Diccionario hebreo de Sebastián Munster, impreso en 1574, y comparando además con una edición de la Biblia. Y añade: *"toda esta parte del Manual ha sido revisada por un Doctor israelita conocido por su saber y erudición y junto al cual ha encontrado gran ayuda para el estudio de la lengua sagrada".* El nombre de este "Doctor israelita", si realmente existió, ha sido olvidado por el tiempo.

Siguiendo con el editor, afirma que la segunda edición se hizo por la demanda que había de este Manual, a pesar de la existencia de varios del mismo género, lo que considera se debe *"a su exacta conformidad con los rituales. y a la justeza de la interpretación de las palabras misteriosas de cada grado"*. Otro punto notable de esta obra es el desarrollo extenso y preciso del calendario hebreo para el siglo XIX, que por lo tanto debía ser seguido por un cierto número de cuerpos del Rito Escocés.

Pero aquí nos interesa sobre todo un detalle: Vuillaume agrega al final de su trabajo treinta y una planchas grabadas, posiblemente de su propia autoría. Hemos elegido tres de ellas, que nos han parecido especialmente interesantes.

Plancha número XXI. El "Elegido Secreto" del Rito Francés o Moderno

El "Elegido Secreto" es el cuarto de los Órdenes de Sabiduría del Rito Francés. Reúne elementos del Maestro Secreto y de los tres Elegidos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, especialmente del Elegido de los Nueve. Como todas las Órdenes del Rito Francés, no es un grado propiamente dicho, sino una cámara en la que se estudian todos los grados relacionados con la temática del Elegido. Pero posee un "grado de ingreso", al que le corresponde el cuadro que aquí presentamos.

El cuadro tiene todos los elementos clásicos de los grados de Elegido: la caverna en medio de una cantera llena de piedras sin labrar, los nueve escalones (apenas visibles), la lámpara, el perro olfateando el rastro del Asesino, la fuente de agua que mana entre las rocas. Pero hay dos símbolos que me parecen especialmente notables:

- En los cuadros del Elegido de los Nueve, muy similares al que aquí mostramos, en el cielo suele representarse una sola estrella o bien las siete Pléyades. Pero aquí hay nueve estrellas, dibujadas en forma parecida a cómo se distribuyen las luces en el Elegido de los Nueve: ocho formando un octógono y una separada, que representa a Johaben. O sea, que los estrellas son los Nueve Elegidos, que de esta manera pierden su carácter antropomórfico y pasan a ser arquetipos. De esta forma, la imagen está cerca de ser una representación de un sueño o una expresión del inconsciente.
- El brazo que sostiene el puñal está en una posición expectante. ¿Nos espera para ajusticiarnos? ¿O nos espera para entregarnos el puñal y que sea nuestra mano la que haga justicia? ¿O el Asesino ya fue ajusticiado y el puñal es la prueba? ¿O Johaben se oculta porque siente vergüenza de su acto? ¿O tal vez sea algo completamente diferente? Es que la imagen suscita tantas preguntas porque da lugar a un suspenso casi cinematográfico. Seguramente el dibujante no haya previsto todo esto, pero, sea como fuere, generó una imagen que induce a una extensa reflexión, y ese es el objetivo de los cuadros masónicos.

Plancha número XXIV. Los signos característicos de los últimos veinticuatro grados del Rito Egipcio.

Vuillaume llama "Rito Egipcio" a lo que hoy sería una de las formas del Rito de Memphis-Misraim, en aquella época con 90 grados (actualmente, algunas escalas llegan al grado número 100).

Todos los símbolos son de naturaleza geométrica: triángulos, círculos, cuadrados, puntos y combinaciones de los mismos. A partir de las referencias rituales dadas por Vuillaume para cada uno de los grados, realmente no es posible descifrar el mensaje de cada símbolo. Sin embargo, los incluimos porque resulta valiosa la idea de generar una suerte de alfabeto jeroglífico para un conjunto tan vasto de grados como el que postula este Rito.

Plancha número XXX. El cuadro de los Príncipes del Real Secreto.

Existen muchos cuadros distintos del "Campo de los Príncipes", ese mandala que es el símbolo fundamental del Príncipe del Real Secreto, grado 32 del escocismo. Pero el que propone Vuillaume es particularmente interesante.

En el centro, la Estrella Flamígera con la letra G en su corazón. De su luz irradian todos los grados del Rito Escocés.

Pero he aquí la modificación que introduce Vuillaume. Habitualmente, la sucesión de las figuras geométricas del Campo es: triángulo – pentágono – heptágono – eneágono. Pero esto se adapta bien a un

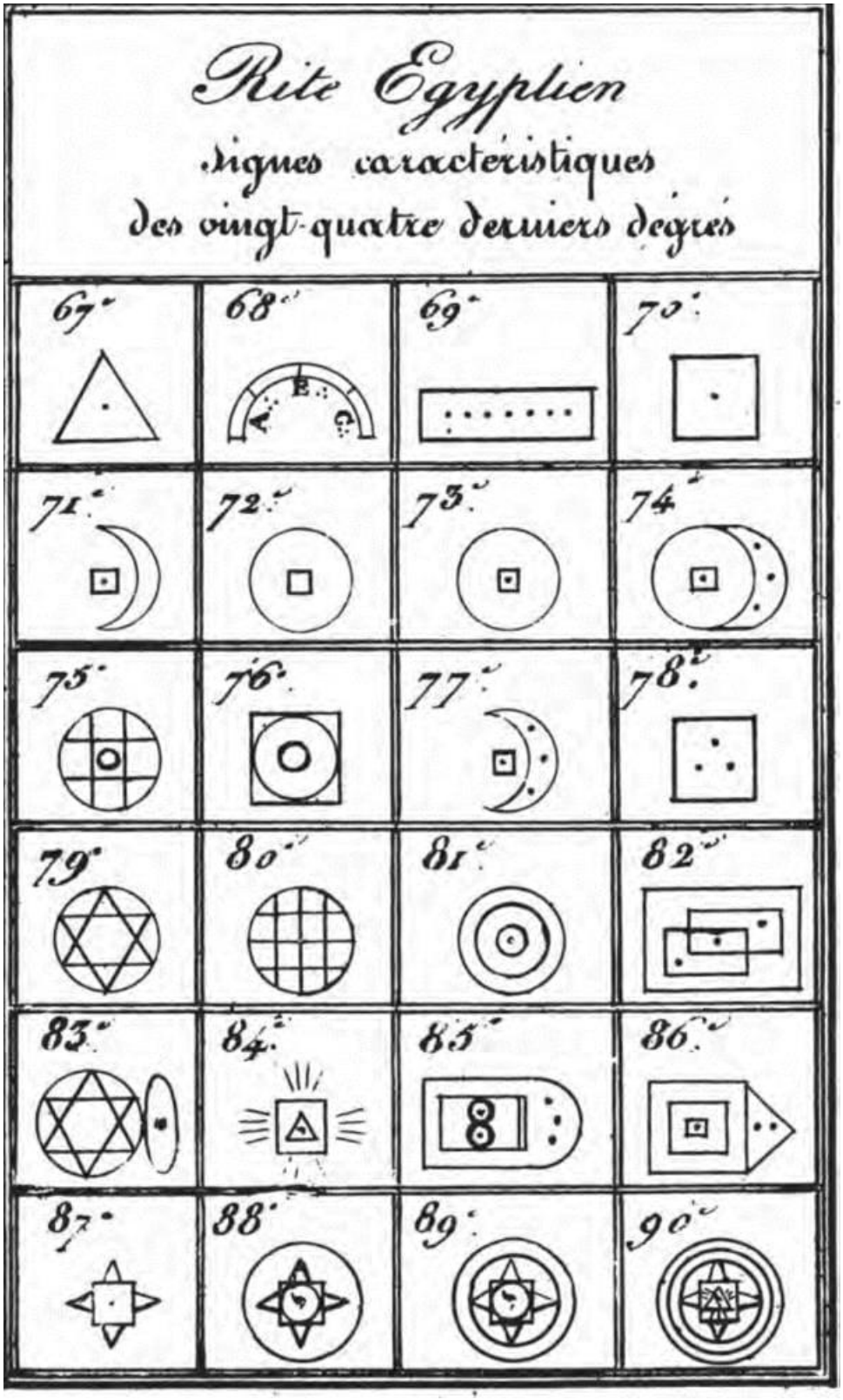
sistema de 25 grados (3 + 5 + 7 + 9 = 24, que hacen 25 con el punto central), tal como el Rito de Perfección, precursor del Escocés Antiguo y Aceptado. Pero en un Rito de 33 introduce un desorden total, como ya fue advertido por Pike, Mackey y otros investigadores.

Vuillaume hace entonces lo siguiente: las figuras son: triángulo – pentágono – triángulo - heptágono – eneágono – pentágono. Entonces: 3 + 5 + 3 + 7 + 9 + 11 + 5 = 32. Todo está rodeado y llega al número 33 con el círculo exterior, representando que el último grado comprende la totalidad del Rito Escocés. Y, además, Vuillaume no indica el nombre de cada grado, sino una o varias de las Palabras que dan acceso al mismo. El cuadro entero es, por lo tanto, una brillante representación del Verbo masónico.

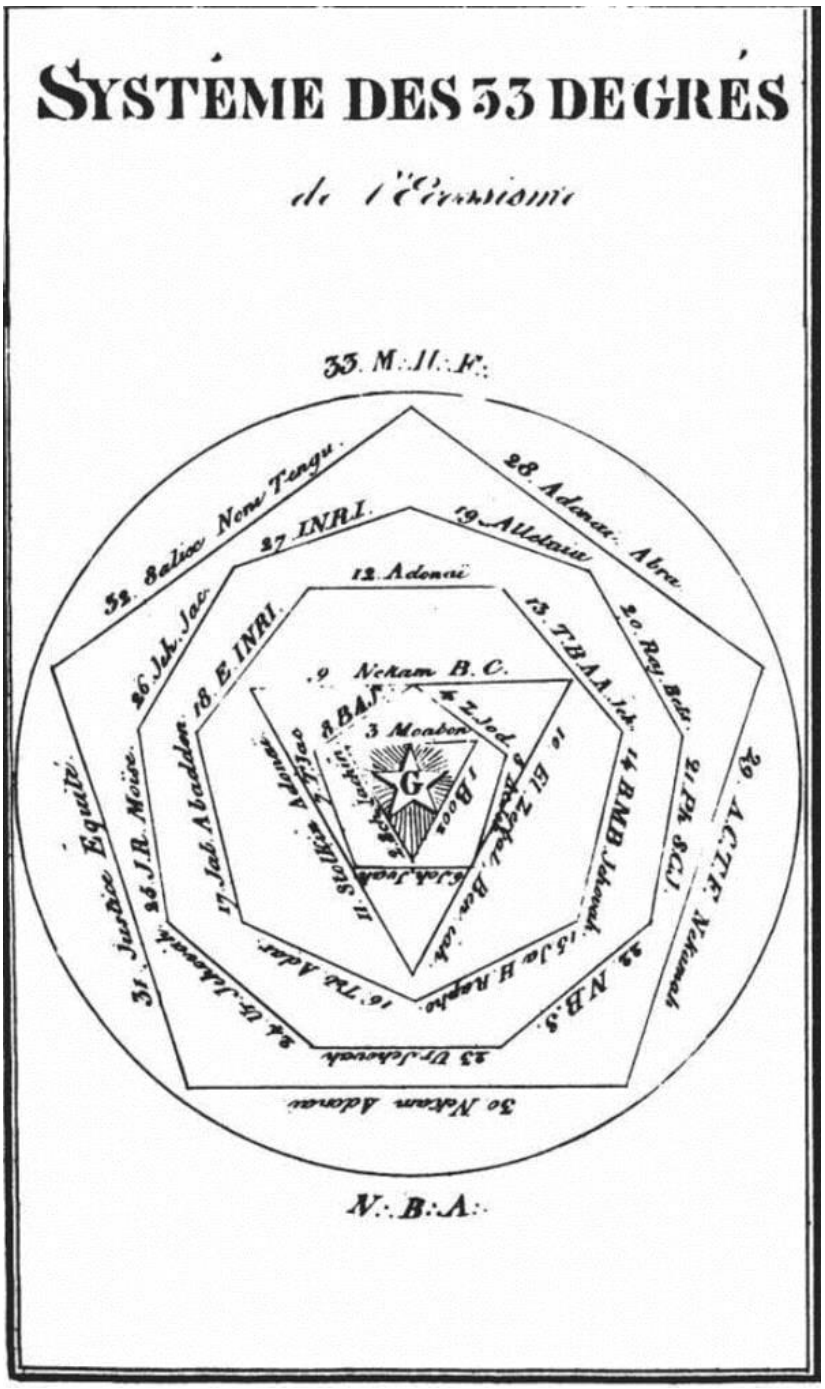
Entonces…

Un "retejador" no tiene por qué ser una repetición monótona de signos y palabras que, en su mayoría, ya son conocidos. Claude André Vuillaume nos regaló un retejador en el que, junto a su contenido estricto, dejó que la inspiración se expresara a través de las láminas con las que lo adornó.

Plancha número XXI.
El "Elegido Secreto" del Rito Francés o Moderno



Plancha número XXIV.
Los signos característicos de los últimos veinticuatro grados del Rito Egipcio



Plancha número XXX.
El Cuadro de los Príncipes del Real Secreto

Próximo número: Las joyas masónicas IV – El "Manuscrito Vuillaume" (¿1822?)

El autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

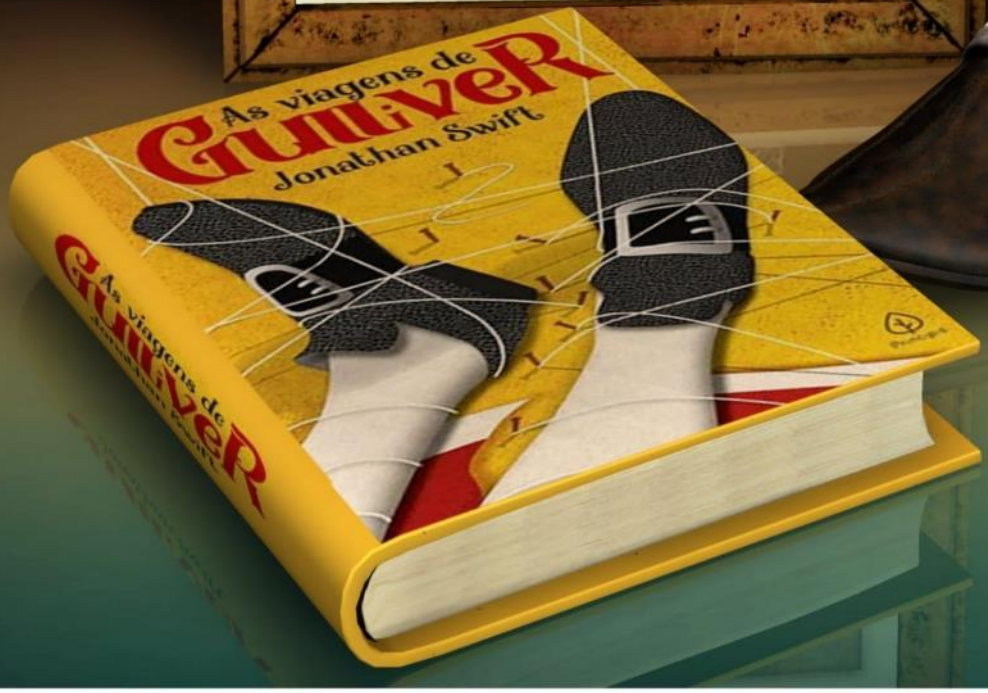
Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece en este mismo trabajo: jorgenor.cornejo@gmail.com

Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XVIII) Jonathan Swift (II)

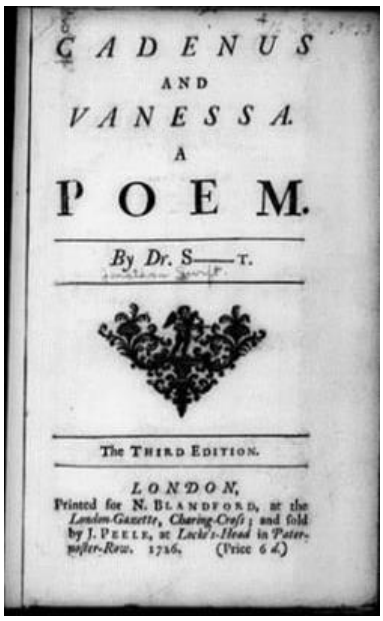
Pelo Irmão José R. Viega Alves



Cesar - 2024

Logo que voltou à Irlanda, seu recomeço de vida em Dublin foi marcado de muitas dificuldades, eis que, por um lado, era fustigado pelos *whigs* angloirlandeses, por outro lado os problemas com a saúde se intensificavam: ataques de surdez e vertigens.

Sua volta, no ano de 1714, coincidiu com a decisão de Esther Vanhomrig (Vanessa) de segui-lo até a Irlanda acompanhada da sua irmã, pois, sua mãe havia falecido. Esther (Vanessa) passou a morar em Dublin. Ela, além de ser jovem ainda, tinha ficado rica com tudo o que havia herdado.


CADENUS
AND
VANESSA.
A
POEM.
By Dr. S——T.
The THIRD EDITION.
LONDON,
Printed for N. BLANDFORD, at the London-Gazette, Charing-Cross; and sold by J. PEELE, at Lock's-Head in Paternoster-Row. 1726. (Price 6 d.)

Vanessa assediava a Swift e isso acabou se transformando em mais uma das suas perturbações. Até que um dia ela lhe propõe casamento, mas, ele não aceitou. O que ele fez logo em seguida foi escrever para ela um curioso poema onde buscou esclarecer a relação que os unia. O poema foi intitulado **Cadenus e Vanessa**.

Swift é considerado o criador do nome Vanessa, pois, não foram encontrados registros de que esse nome tenha sido utilizado antes dele. O poema **Cadenus e Vanessa** contém um anagrama e um neologismo. Cadenus é o anagrama de Decano, e Swift era um deão/decano. O neologismo por sua vez é Vanessa, numa referência secreta a Esther Vanhomrigh, de onde ele então utilizando-se das iniciais do seu nome e sobrenome, Van e Es, formou o nome Vanessa.

Swift passou a ser um dos apoiadores da causa irlandesa, tão indignado ficara com a exploração e a opressão de parte dos ingleses, a que os irlandeses eram submetidos há um bom tempo.

Algumas das suas obras consideradas mais notáveis nasceram ali: **Proposta para o Uso Universal das Manufaturas Irlandesas** (1720), **Cartas de Drapier** (1724) e **Uma Proposta Modesta** (1729). Essas publicações lhe proporcionaram o *status* de patriota irlandês.

Num dos livros que acabou de ser citado, o **Proposta para o Uso das Manufaturas Irlandesas** (1720), Swift insistiu para que os seus compatriotas a não consumissem bens de origem inglesa.

No ano seguinte, 1721, acabou falecendo a irmã de Vanessa.

Dois anos depois, em 1723, Vanessa se mostrava desgostosa com ele, além de transtornada por conta dos rumores acerca de que teria acontecido um casamento secreto de Swift com Stella. Por conta desses rumores, ela tomou a liberdade de escrever para Stella pedindo-lhe explicações. Esta última contou para Swift a respeito da carta e ele acabou rompendo com Vanessa. Vanessa morreu no dia 2 de junho daquele mesmo ano de tuberculose, mas, também tomada pela tristeza. Antes de sua morte, ela providenciou em retirar o nome de Swift do seu testamento.

Foi durante os anos que se seguiram que Swift deu início ao livro que é considerado a sua obra-prima: **As Viagens de Gulliver**.

Nos anos 1724-1725 ele interrompeu **As Viagens de Gulliver** para escrever as célebres **Cartas do Trapeiro (Drapiers Letters).** Finalmente, em outubro de 1726 , o livro **As Viagens de Gulliver** é publicado e logo de imediato converte-se em um êxito clamoroso.

Em janeiro de 1728 morreu Stella. Swift assim a definiu: “a mais autêntica, virtuosa e valiosa amiga com a que pude ser abençoado”.

A morte de Stella terminou de amargar sua vida, pois, além da tristeza da sua perda, vinha sofrendo com sua doença e com a situação irlandesa.

Em 1729 recebeu o título de cidadão honorário de Dublin, em uma cerimônia oficial. Nesse mesmo ano publicou **Uma Modesta Proposição** ou **Proposta Modesta**, como também é traduzido.

Em 1731 começou a escrever **Instruções para os Criados**, e ainda deu início à uma outra intitulada **A Conversação Polida**, fruto das suas observações sobre a sociedade inglesa, à qual somente terminará e publicará em 1738, ano em que os primeiros sinais de sua doença.

Em 1733 trabalhou com o editor Faulkner na preparação de uma edição completa das suas obras.

Em 1739, ainda escreve um último poema cujo tema versa sobre a sua própria morte: **Versos sobre a Morte do Doutor Swift**.

Em 1740 sentindo que a sua razão já se encontrava ameaçada, modificou pela última vez seu testamento.

Em 1742 sofreu um derrame que lhe deixou com perda de fala e perda de memória. No mesmo ano foi declarado mentalmente incapaz por uma Comissão de Loucura. O historiador Will Durant, escreveu que Swift ficou um ano sem haver pronunciado uma só palavra.

No dia 19 de outubro de 1745, Swift morreu. Ele foi enterrado na Catedral de Dublin ao lado de Esther Johnson, tal como manifestou em vida. Grande parte da sua fortuna foi destinada à construção de um hospital para doentes mentais, sendo que, nunca havia existido uma instituição daquele tipo na Irlanda. O hospital foi inaugurado em 1757, e existe até os dias de hoje, sendo que, o seu nome agora é *St. Patrick's University Hospital.*

Epitafio de Jonathan Swift en la catedral de San Patricio (Dublin)

No epitáfio que também foi obra do próprio Swift, conforme o poeta Yeats, ele deixou escrito assim:

"Aqui jaz o corpo de Jonathan Swift, doutor em Teologia, Decano desta Catedral, onde a feroz indignação já não pode lacerar seu peito. Segue teu caminho viajante e imita se puderes a tenaz e viril defesa da liberdade." (Stilman, 2003)

Nos seus **Versos sobre a Morte do Doutor Swift** (Verses on the Death of Dr. Swift), ele havia escrito:

"Ele deu a pequena riqueza que tinha,
Para construir uma casa para tolos e loucos:
E mostrado por um toque satírico,
Nenhuma nação a queria tanto:
Aquele reino ele deixou para seu devedor,
Espero que em breve possa ter um melhor."

Jonathan Swift: mais sobre literatura e política

Ainda sobre a literatura produzida por Swift, vejamos mais algumas das considerações provenientes do escritor e professor Anthony Burgess, sobre aquele que ele definiu como o maior prosador da primeira metade do século, e talvez do século todo:

"Um grande humorista e um satirista selvagem, sua comida é, às vezes, forte demais até mesmo para um estômago saudável. Ele é capaz de fazer algo puramente divertido - como

em alguns de seus poemas - e de fazer piadas joviais, mas há um fundo de amargura nele, que afinal revela um ódio louco à humanidade. Como ele mesmo admitiu, gostava de Tom, Dick e Harry, mas odiava o animal homem. Ainda assim lutou para fazer o bem a seus irmãos-homens, como os pobres de Dublin, quando deão da catedral de Saint Patrick. ***As cartas de um comerciante de tecidos*** *eram uma série de ataques contra os abusos monetários, e o governo tomou nota de para onde iam seus dardos mais afiados. O monopólio de cunhagem da moeda de cobre, que fora dado a um homem chamado Wood, foi retirado, e Swift tornou-se um herói. Em sua* ***Proposta modesta****, ele sugeriu ironicamente que a fome na Irlanda podia ser liquidada com o canibalismo e que as crianças famintas poderiam ser usadas como alimento. Alguns idiotas o levaram a sério. Seus maiores livros são* ***História de um barril*** *e* ***Viagens de Gulliver****." (Burgess, 2008, pág. 185)*

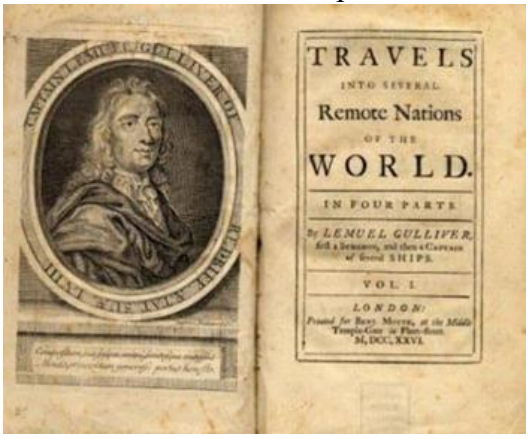
Comentários:

Tal como definiu Burgess, a *comida* preparada por Swift, ou seja, os seus escritos humorísticos, satíricos, irônicos e críticos, interpretemos assim, devem ter lhe causado muitos dissabores ao longo da vida. Falando em interpretações, na reação enfrentada por Swift em relação à sua obra **Proposta Modesta**, e em referência ao dito por Burgess a respeito de que alguns idiotas teriam levado a sério a tal proposta, lembrei do livro que li ainda há pouco intitulado **"Caixa de Palavras – Por que Você deve Ler (e o que ler)",** onde o escritor e professor de Direito da UERJ, José Roberto de Castro Neves _ antes dizer que, é um livro que, do meu ponto de vista, todo mundo que aprecie literatura deveria ler _ , comentou assim: *"interpretar bem faz toda a diferença",* e cita logo adiante em seu texto ao poeta romano de nome Terenciano, que viveu no século II d.C., e que deixou registrado o seguinte pensamento:" *Pro captu lectoris habent sua fata libelli*, ou seja, *os escritos tem seu destino de acordo com a capacidade do leitor*." *(Neves, 2023, págs.170 – 171)*

Quanto aos dois últimos livros citados por Burgess no texto acima, **História de um Barril** e **As Viagens de Gulliver,** especificamente sobre este último, veremos maiores detalhes em separado, já que se trata da sua obra mais conhecida e de maior repercussão no mundo literário. Quanto ao **História de um Barril**, ou **História de um Tonel**, ou ainda, **A Fábula de um Barril**, é um livro que apresenta a história de três irmãos para os quais um pai deixa seu testamento. A religião, a corrupção e o poder estão no cerne da história. O livro, importante que se diga, tem sido considerado por muitos uma verdadeira obra-prima, e uma sátira poderosa às religiões representadas por cada um daqueles irmãos: o catolicismo, o anglicanismo e o calvinismo.

As viagens de Gulliver: uma sátira contundente

Como todos nós já sabemos, as grandes obras clássicas da literatura mundial em sua grande parte acabam sendo transplantadas para a tela do cinema, e aqui se faz este pequeno comentário de início, com o intuito de fazer o leitor parar e pensar um pouquinho sobre como foi que tomou conhecimento da obra "As Viagens de Gulliver": se foi assistindo ao filme em uma versão mais clássica ou moderna, tanto faz, ou pela leitura do livro de Jonathan Swift.



Los Viajes de Gulliver
edición fascimil original

Posso lembrar que tomei conhecimento dessa história pela primeira vez, há muitas décadas passadas, quando ainda era um garoto e frequentava assiduamente um dos cinemas da minha cidade quando das sessões de matiné nas tardes de domingo. Pois, foi numa daquelas tardes de puro encantamento que tomei consciência pela primeira vez dessa incrível história. O filme em questão, é uma versão da história que foi realizado em 1960, sendo que, em português recebeu o título de **As Viagens de Gulliver**, mas, originalmente, na língua inglesa se intitulava *The 3 Worlds of Gulliver.*

O título original do livro, quando publicado em 1726 era: **Viagens a diversos países remotos do mundo, em quatro partes,**

por Lemuel Gulliver, a princípio cirurgião e mais tarde capitão de vários navios. Quase dez anos depois, o título foi abreviado para **As Viagens de Gulliver**, e assim permanece até os dias de hoje.

A título de ilustração, e tomando aqui como exemplo essa versão fílmica em particular, ou seja, a do ano de 1960, logo que observamos o seu título original em inglês, fica evidente que a adaptação fílmica faz uma abordagem um tanto diferente do livro, com aproximações entre um e outro, mas que, como sói ocorrer, o cinema dificilmente tem a grande preocupação com a fidelidade à obra original.

Do ponto de vista literário, é possível encontrarmos várias edições, muitas delas destinadas a um público mais jovem, e talvez por isso, em um número considerável de versões não contenham as quatro viagens que foram realizadas pelo personagem Lemuel Gulliver e que constam na versão original, e que acabaram sendo reduzidas para duas delas.

Referindo-se especificamente ao conteúdo do livro **As Viagens de Gulliver**, o escritor Anthony Burgess dedica-lhe pouco mais que vinte linhas. A frase de abertura é a seguinte:

> *"Viagens de Gulliver oculta sua sátira de maneira tão inteligente que as crianças podem lê-la como um conto de fadas."*

Por sua vez, a frase que encerra seus comentários diz assim:

> *"Mas Viagens de Gulliver permanece soberano: um conto de fadas para crianças, uma obra séria para os adultos, jamais perdeu nem seu fascínio, nem sua força temática."* (Burgess, 2008, pág. 186)

O tema **Viagens e Aventuras**[1], numa referência direta à literatura era muito explorado na época, só que no caso das **Viagens de Gulliver**, há um viés satírico bem forte com o intuito de criticar, tanto a sociedade, quanto o sistema político vigente na Inglaterra à época.

Como foi possível perceber no que foi narrado até aqui, por ser irlandês e ter vivido numa Irlanda que estava sob o domínio dos ingleses, assim como, ter sentido na própria pele os efeitos da discriminação que sofriam os irlandeses à época, Swift tinha razões suficientes em procurar criticar e condenar a política, a sociedade e a aristocracia inglesas e, sem deixar de lado, a própria natureza humana.

As Viagens de Gulliver é a história de Lemuel Gulliver, um cirurgião e capitão de um navio inglês, o qual narra a história de quatro viagens e aventuras vividas por ele, em consequência dos naufrágios e outros tipos de infortúnios que o levaram a aportar nos mais distantes e exóticos lugares habitados por criaturas que ele até então desconhecia as suas existências.

O livro acabou sendo muito imitado em sua época. Parece que Swift inaugurou um tipo específico de crítica envolvendo uma gama de problemas que afligem a sociedade e a nação como um todo, ganhando como isso uma legião de seguidores, além de que, influiu consideravelmente sobre a literatura utópica que foi praticada por muitos escritores posteriores a Swift.

A 1ª Viagem: Gulliver em Liliput

Na primeira viagem, após um naufrágio, ele vai parar em *Liliput*: uma ilha onde vive um povo minúsculo, cujos habitantes estão em guerra com aqueles de uma outra ilha chamada *Blefescu*. Essa situação belicosa, reflete o que ocorria entre a Inglaterra e a França no início do século XVIII, assim como, muitas das

[1] **Viagens e Aventuras:** livros que narram experiências de viagem, exploração de lugares remotos, culturas estrangeiras e encontros com pessoas e cenários fascinantes. (fonte: blog.clubedeautores)

atitudes e costumes dos povos habitantes daquelas ilhas parodiam e refletem situações de natureza política e social que tinham palco na Inglaterra naquele momento, seja no âmago da sociedade inglesa ou nas disputas entre os partidos políticos, *Whigs* e *Tories.*

Swift costumava ser identificado com os *Whigs*, mas sob o governo da rainha Ana se aproximou dos *Tories*. Apesar de ser associado a um ou outro partido, ele se dizia contrário a várias características da prática política e se revelava cético sobre a sociedade do século XVIII.

Em Liliput, Gulliver pôde constatar que aquele povo era possuidor de qualidades inestimáveis, tanto que, se poderia citar como exemplo: criavam apenas o número de filhos que conseguiam sustentar, além de que, todas as crianças eram educadas em creches estatais.

Comentários:

Jonathan Swift nasceu em 1667 e faleceu em 1745, e o seu livro **As Viagens de Gulliver** foi editado pela primeira vez em 1726.

Ao ler a frase acima *"criavam apenas o número de filhos que conseguiam sustentar"*, não pude resistir em correr ao dicionário para pesquisar sobre Thomas Robert Malthus, pois, num primeiro momento ocorreu-me especular sobre a possibilidade de que ele poderia ter influído com sua teoria a respeito do controle do aumento populacional nas ideias de Swift quando da formação do seu livro, e em específico para compor as qualidades dos liliputianos...

Thomas Robert Malthus nasceu em 1766 e morreu em 1834, portanto, não foi contemporâneo de Swift. Mas, ao fazer a afirmação em sua teoria de que os meios de subsistências crescem em progressão aritmética e a população cresce em progressão geométrica, e na sequência, de que a melhoria da humanidade seria impossível sem limites rígidos para a reprodução, isso não teria sido, de certa forma, dizer o mesmo que visando atingir a melhoria da humanidade não seria ideal criar apenas o número de filhos que cada família pudesse realmente sustentar? Será que Swift poderia estar pensando nesse tipo de problema social e fazendo uma parte da sua crítica nesse sentido? Será que Malthus chegou a ler **As Viagens de Gulliver**?

A 2ª Viagem: Gulliver em Brobdingnag

Na segunda viagem de Lemuel Gulliver, seu navio acaba se perdendo durante uma tempestade, o que faz com que ele vá parar numa terra de gigantes chamada *Brobdingnag*. Agora, em meio aos gigantes daquela ilha, passa a ser também um ser minúsculo, o que vai lhe dar em primeiro lugar uma perspectiva bem diferente de tudo à sua volta. Na verdade, a partir daí Swift consegue tecer melhor uma crítica direta às deformações dos seres humanos.

Gullliver habla con el rey de Brobdingnag

Um momento bastante interessante sucede quando Swift deixa implícito o tipo de visão que os nativos de um determinado lugar podem desenvolver em relação a um estrangeiro, e que pode ser interpretado também numa contrapartida. Isso acontece ao rei de *Brobdingnag* depois de ouvir ao capitão Lemuel Gulliver em sua descrição a respeito dos europeus: o rei conclui que aqueles nativos europeus eram a mais perniciosa raça de pequenos e odiosos vermes que a natureza jamais havia permitido rastejarem na superfície da Terra. O que serviu também para mostrar a visão de um estrangeiro com relação à Inglaterra, pois, a partir daquele personagem, Swift pôde ver a Inglaterra de uma perspectiva bastante diferente.

No próximo número: Jonathan Swift (III)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

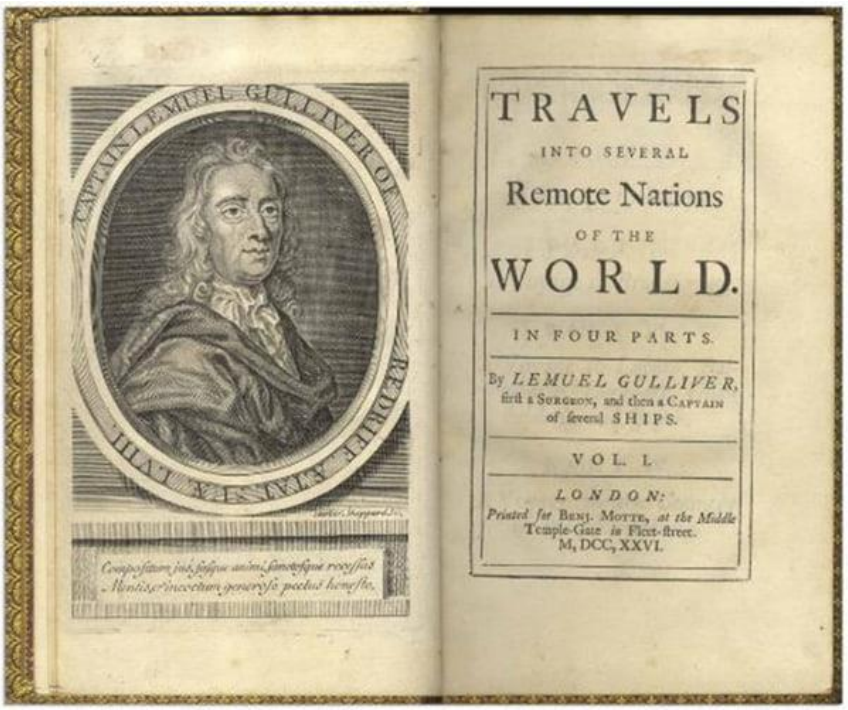
Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



Primeira edição dos Viajes de Gulliver

Polêmicas para livre pensadores

Os extraterrestres na história (1 de 2)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

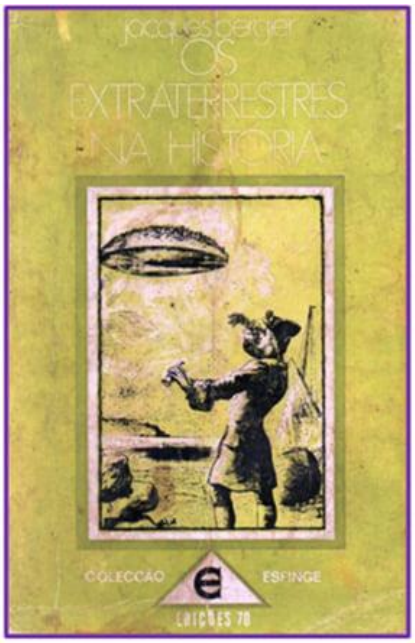
O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

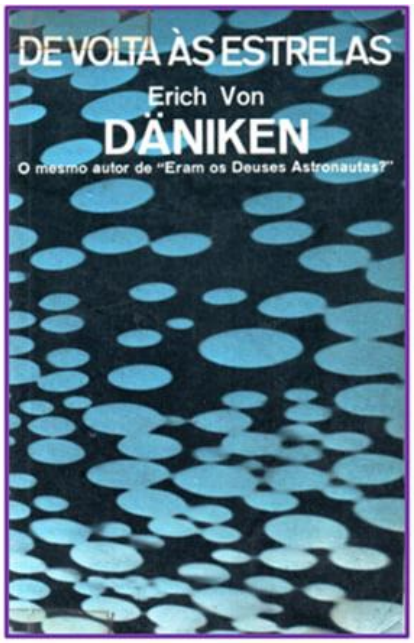
Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Há tempo (põe tempo nisso!) veio ter em nossa caixa de e-mail uma correspondência, em espanhol, com o sugestivo título LOS RECUERDOS DEL FUTURO onde o suposto autor, um tal de Oscar Sierra Quintero, colocou, lado a lado, antiguidades seculares com modernidades sugerindo o conhecimento atual já era de domínio dos povos antigos.

Tal material nos remeteu ao princípio dos anos 70, na febre das coisas relacionadas com o cosmos e afins, movimento quiçá motivado pela conquista do espaço, em especial o pouso do homem na Lua em 1969. Já naquela época, exatamente 1975, tínhamos lido os livros OS EXTRATERRESTES NA HISTÓRIA, Jacques Bergier, e DE VOLTA ÀS ESTRELAS de Erich Von Däniken[1] (ainda mantemos em nosso poder esse par de livros; veja fac-símiles das capas adiante). A paixão pelo assunto nos estimulou a organizar/adaptar o material[2] recebido enriquecido com alguns comentários quando pertinente.





Posto isso vamos ao que interessa!

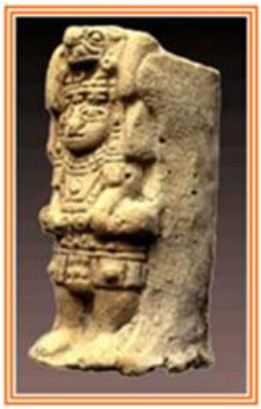
A escultura pré-colombiana em argila se encontra no Museu de Culturas Aborígenes de Quito, Equador. O que parece?

Certamente um astronauta em terra selenita! Veja e tire as suas próprias conclusões.

[1] Também autor do livro ERAM OS DEUSES ASTRONAUTAS?
[2] Uma apresentação 'Power Point'.

E esta outra figura do mesmo Museu, com o que se parece?

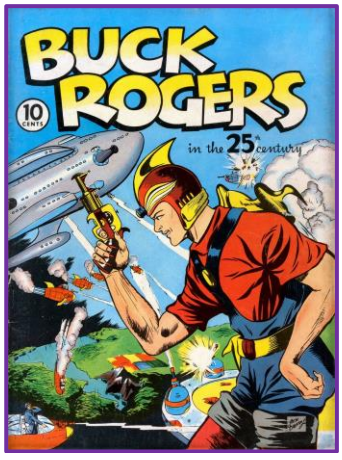
Observe atentamente a ilustração... Agora veja a sua extrema semelhança com o apresentado à direita. Que tal? Extremamente semelhantes...



O objeto mostrado se encontra no Museu do Ouro de Bogotá e foi feito na época pré-colombiana, por indígenas da atual Colômbia... O que representa? Um pássaro ou um peixe como dizem alguns acadêmicos? Será que a 'inspiração' da NASA advém desse objeto?

Num templo da cidade de Detchani (Kosovo, antiga Yugoslávia), construído em 1327, se vê esta imagem num afresco que representa a crucificação de Cristo... Um inusitado "anjo voador"? Por acaso um Buck Rogers[3] do século XIV? Você decide!

[3] Personagem de filmes criado em 1928 que ficou mais conhecido pelas histórias em quadrinhos.



Na Sala Di Saturno do Palácio Vecchio de Florença, Itália, se encontra este quadro da escola de Filippo Lippi, pintado no século XV. Ao fundo e a direita, dentro de um oval vermelho (para destacar), aparece uma estranha cena. Vamos vê-la mais detalhada e ampliada na imagem à direita... Um ufólogo, do início do Renascimento, em pleno trabalho de observação?

(cont.)

<u>Conclusão</u>:
É possível acreditar em tudo isso?

Claro que sim! Acreditamos em outras coisas com menos fundamentos!

Apenas recordemos o calendário fantástico e preciso dos Maias: o ano maia durava 365,2420 dias enquanto o número exato, determinado através de modernos processos, é 365,2423 dias. A margem de erro dos maias é da ordem de décimos de milésimo (0,0001) de dia[4]! Os maias também determinaram também a duração do mês lunar com uma margem de erro cerca de quatro milésimos de dia (0,004)[5]; uma precisão tão desenvolvida exige matemática muito avançada!

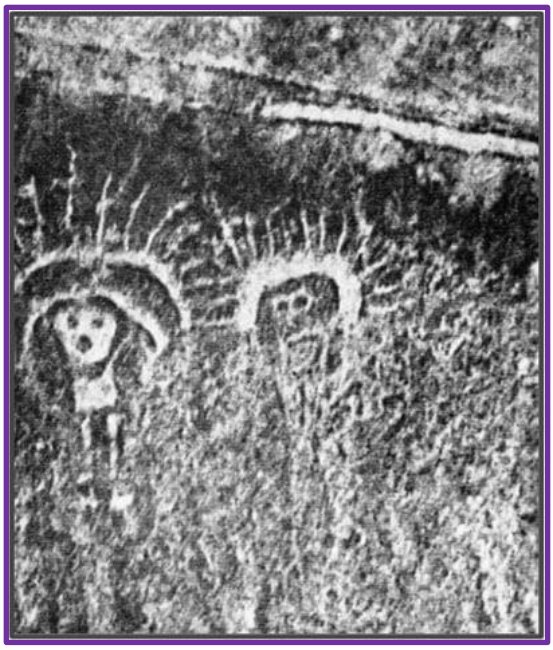
Seriam os deuses astronautas?

4 Algo em torno de 25,92 segundos!
5 Erro de 4,32 minutos, ou seja, algo em torno de 4 minutos e 19 segundos!

Tenho de parafrasear Descartes: “Daria tudo que sei em troca da metade do que ignoro”.

“Homens que fazem perguntas audaciosas sem rodeios, que põem em dúvida o que era válido até então, foram incômodos em todos os tempos. Nunca houve preocupação na escolha dos métodos de faze-los silenciar. Antigamente, seus livros eram banidos para as bibliotecas secretas, ou colocados no Índex. Hoje, tenta-se ignorá-los ou expô-los ao ridículo. Contudo, nenhum método jamais foi suficientemente eficaz para eliminar perguntas que tocam na origem de nossa existência.” (Wilhelm Roggersdorf escrevendo sobre o Autor no livro DE VOLTA ÀS ESTRELAS, Erich Von Däniken).

Cena de adoração, num desenho rupestre no Peru. As linhas em zigue-zague, segundo a tradição peruana, são atributos da divindade[6]



Quadros sulcados nas faldas íngremes perto de Nazca ou Nasca[7], apresentam figuram de vários metros de altura, de grinaldas radiantes comparáveis as auréolas de imagens cristãs[8].

[6] Imagem e legenda extraída do livro DE VOLTA ÀS ESTRELAS, de Erich Von Däniken. Edições Melhoramentos, janeiro de 1975.

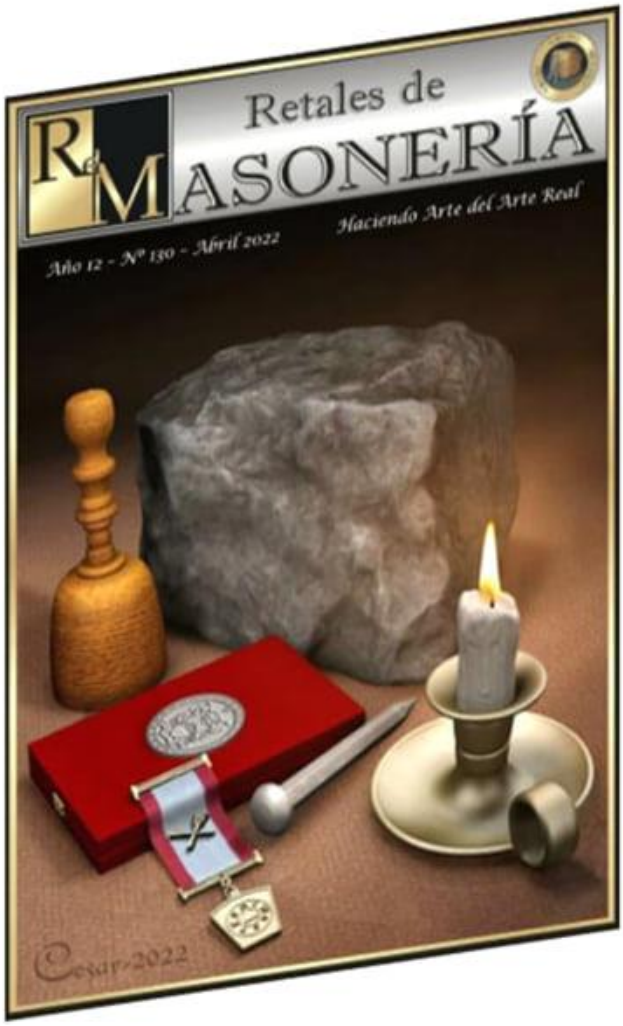
[7] Cidade peruana localizada no centro-sul do Peru.

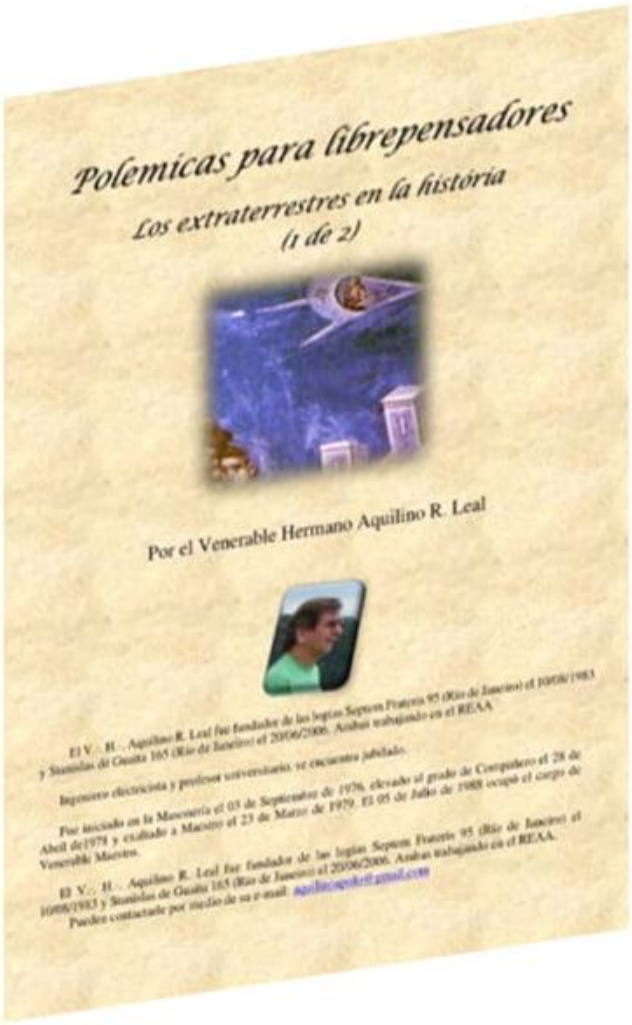
[8] Imagem e legenda extraída do livro DE VOLTA ÀS ESTRELAS, de Erich Von Däniken. Edições Melhoramentos, janeiro de 1975.

No mês que vem: Os extraterrestres na história (2 de 2)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 130, abril de 2022, página 84, sob o título LOS EXTRATERRESTRES EN LA HISTÓRIA (1 DE 2) com tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

A Maçonaria em Evolução. (Parte IX)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

Algumas Características do Rito Brasileiro.

Em 31/08/2022 o Grande Oriente de Minas Gerais (GOMG) fez conhecer ao mundo maçônico o Decreto Nº 4.229 (Adota os Novos Rituais e Instruções para o Grau de Aprendiz Maçom, Companheiro Maçom e Mestre Maçom do Rito Brasileiro e dá outras providências). Em face disto, o Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro publicou o "Manual de Normas Ritualísticas" (Rito Brasileiro). O objetivo primordial é orientar a "prática correta e com todas as formalidades" com vistas a preservar as "principais características inalienáveis" do Rito Brasileiro. A Ritualística ocupa importante espaço para a Maçonaria do Brasil.

> Os efeitos da Ritualística e da Liturgia em qualquer dos trabalhos maçônicos somente podem ser sentidos se os Rituais forem seguidos integralmente. **Não se pode suprimir parte do Ritual**. Não existe trabalho Ritualístico **"sem formalidades"**. (GOMG, 2022,p.2)

A Maçonaria possui Lojas e Templos, que são vocábulos que por vezes se confundem. No Rito Brasileiro uma Loja Maçônica é definida como uma sociedade de maçons, um organismo de construção moral, social e especulativa. Depreende-se que o Rito Brasileiro preocupa-se com três aspectos importantíssimos do desenvolvimento do maçom. Enquanto ser moral que inserido numa sociedade realiza investigações (especulativa). "O Templo é local onde os maçons se reúnem e Quadro é a nominata dos membros (Obreiros) de uma Loja" (idem).

> A Loja é exatamente um grupo de Maçons, uma entidade coletiva definida que tem sua vida própria, seu espírito particular, podendo também ser chamada de Oficina. O valor da Loja independe do Templo. Pode haver *(e quantas existem!)* uma Loja valiosa num Templo pobre. E pode também um Templo rico acolher uma Loja pobre pelo fraco espírito maçônico de seus obreiros. (GOMG, 2022,p. 2)

Uma construção destinada a servir de Templo para abrigar uma Oficina que trabalha no Rito Brasileiro, há que ser dividida em três partes: Sala dos Passos Perdidos, Átrio ou vestíbulo e Templo. O Rito Brasileiro adota ainda a Câmara de Reflexões que deverá ser situada em local discretíssimo. Seguindo os costumes da Maçonaria Brasileira, o Rito dedica especial atenção para que nas Sessões Maçônicas ocorra o "Tempo de Instrução". Uma caracterísitica da Loja Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) no Oriente de São João del-Rei/Minas Gerais, é a divulgação de um calendário anual com os temas (sugeridos) a serem trabalhados pelos Mestres Maçons. Nenhum Mestre é pego de surpresa, o que tem proporcionado tempos de instrução brilhantes e concorridos.

> As Lojas Maçônicas que praticam o Rito Brasileiro deverão incentivar a Instrução aos IIr ∴ Aprendizes, Companheiros e Mestres Maçons em todas as sessões. Tais instruções deverão ser feitas por IIr ∴ MM ∴ MM ∴ previamente escolhidos pelo Ven ∴ Mestre e, se possível, escolhido a cada início do ano Maçônico. Estas instruções deverão promover um intenso debate entre todos os irmãos presentes à sessão, para que, efetivamente haja aprendizado do tema que está sendo apresentado. Também, é importante que no tempo de instrução e por determinação do Ven ∴ Mestre, que os irmãos Aprendizes, Companheiros e Mestres Maçons, previamente informados sejam arguídos em Loja sobre as instruções, contidas nos Rituais de seus respectivos graus e moderados por um Mestre Maçom de preferência que este seja Membro da Comissão de Grau da Loja. (GOMG, 2022,p. 27)

Um diferencial do Rito Brasileiro é a entrada e a saída do cortejo em Loja sob a execução dos hinos de abertura e encerramento. As letras lembram aos maçons que trabalham neste rito, lições importantes. Há muito se diz que a Maçonaria é velada por símbolos e ilustrada por alegorias. Considerando que a Maçonaria gosta de "uma controvérsia", tal assunto não fugiu à regra. Os maçons interessados poderão ler um artigo de autoria do irmão César Daniel Dourado (DOCUMENTOS DO RITO PARA O SÉCULO N.o 3 – HINOS DE

ABERTURA E ENCERRAMENTO DO RITO BRASILEIRO-Dirimindo Controvérsias)[1]. Há diferentes versões, contudo, a partir do ano de 1992, adota-se a citada abaixo. Com letras de Otaviano Bastos. Música de Arlindo Lemongi. Harmonização de Wilson Fortunato Dantas. No Manual de Aprendiz Maçom (Grau I) adotado pelas Lojas que funcionam sob os auspícios do GOMG, consta:

> **Hino de Abertura dos Trabalhos do Rito Brasileiro:**[2]
> Entremos para o Templo do Direito,/que esparge Luz, Amor e Fraternidade./Entremos com fervor e com respeito/No Santuário Augusto da Amizade./Ó Supremo Arquiteto!/Vinde nos Inspirar!/Nossos incertos passos,/vinde, vinde guiar!/Com Fé, Perseverança e Sacrifício,/a Pedra Bruta vamos desbastar,/mas antes de cavar prisões ao vício/ao nosso Deus devemos invocar./Ó Supremo Arquiteto!/Vinde nos Inspirar!/Nossos incertos passos,/vinde, vinde guiar!

> **Hino de encerramento dos Trabalhos no Rito Brasileiro:**[3]
> É meia-noite, Irmãos, é meia-noite./A hora do repouso já chegou./A ferramenta, o malho descansemos./É meia-noite, o dia já findou./Cobrindo o Templo em paz nos retiremos,/Amando muito mais a Nobre Arte,/o coração pulsando em harmonia,/pregando a Lei do Bem por toda a parte./Aos imortais mistérios/juremos Lealdade,/a todos prometamos/Amor, Fraternidade.

O Rito Brasileiro não pretende ocupar o lugar de nenhum outro Rito, isto vem consignado no Art. 8º da Constituição do Supremo Conclave Autônomo, que regula "A convivência fraterna e solidária com os demais corpos maçônicos regulares", e ainda, "O empenho na construção de uma comunidade maçônica justa e solidária, tendo a tríade Liberdade, Igualdade e Fraternidade como fim supremo." A Carta Constitucional enumera dois princípios fundamentais do Rito.

> Art. 10º O Rito Brasileiro é Teísta, afirma a existência de um Deus criador, proclama a Glória do Supremo Arquiteto do Universo e crê na imortalidade da alma e a fraternidade dos homens, filhos do mesmo PAI.

Conforme expressa Carlos Simões:

> O Rito Brasileiro crê em um único Deus Criador; não é religioso nem anti-religioso: respeita o direito de seus membros praticarem o credo pelo qual tiverem preferência. Acredita no potencial humano para superar os desafios da doença, da fome e da miséria. Nega-se a admitir o fim da humanidade, causado pela incompetência humana. Quer a Maçonaria unida porque, na expressão de Teilhard Chardin, ser mais é unir-se cada vez mais. (SIMÕES, 1999,p. 69)

Ainda na esteira de (Simões 1999,p. 72): "Para o Rito Brasileiro, Deus está no homem agora e sempre. É a doutrina do hoje eterno, da presença transcedente de Deus no indivíduo, hit et nunc. A história de Deus é a história do homem." (grifo nosso). Aqui e agora. Uma característica marcante do Rito Brasileiro é considerar Deus o Supremo Arquiteto do Universo (S∴A ∴D ∴U ∴). Quando da realização da Cerimônia das Luzes fica evidenciado a supremacia divina.

O Rito não abre mão da presença em Lojas simbólicas das três grandes luzes da Maçonaria: O livro da Lei, o Esquadro e o Compasso.

[1] O artigo está disponível em https://www.supremoconclavedobrasil.com.br/wp-content/uploads/2023/07/Doc-03-Hino-de-Abertura-e-Encerramento.pdf acesso em 02/08/2024
[2] Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ZKADV8RV_m4 acesso em 31/08/2024
[3] Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ZN2eKOzxXls acesso em 31/08/2024

> Art. 11º - O Rito Brasileiro, como sistema de cerimônias, práticas e ensinamentos Maçônicos de caráter Universal é Instituição essencialmente iniciática, Filosófica, Filantrópica e Progressista, assentada na Tradição e na Evolução. Não divide sua autoridade Doutrinária, Filosófica e Litúrgica, nem a subordina, tendo como princípios basilares, Landmarques e os demais princípios tradicionais da Maçonaria.

Tais marcos regulatórios são importantes ao possibilitar a implantação do Rito Brasileiro em qualquer País. São princípios inalienáveis da Maçonaria Universal, preservado pelo rito. O simbolismo (Loja Azul) é tão respeitado que, a admissão e permanência nos Graus Superiores está condicionada à regularidade na Loja Simbólica. Diz o Art. 64 § 2º - Aquele que tiver seus direitos Maçônicos suspensos na Potência Simbólica, automaticamente ficará impedido de frequentar qualquer atividade inerente aos Graus Filosóficos enquanto perdurar tal condição.

Como o Rito Brasileiro se comporta em relação aos outros Ritos no quesito da visitação? O Rito respeita e acata os Landmarques. Em relação ao direito de visita nos Graus Superiores, o Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro, tem orientações no sentido de receber em suas oficinas obreiros de Ritos Regulares e Legítimos, para progressão na senda maçônica. Inclusive, podem, caso queiram, continuar seus estudos se filiando.

> Art. 62 – Como testemunho da Fraternidade Maçônica, o Rito Brasileiro aceitará, em qualquer de suas lojas e Oficinas Litúrgicas, a filiação de irmãos de outros Ritos Regulares, Legais e Legítimos desde que o requeira e seja aceito.
>
> Parágrafo único: Os irmãos assim filiados, integrarão o Quadro correspondente ao Grau que possuírem, recebendo antes a Instrução dos Graus anteriores do Rito Brasileiro.

As lojas do Rito Brasileiro sejam Simbólicas, Capitulares e além, estão preparadas para receberem de coração aberto os irmãos, conforme o Grau de trabalho. Então ...

Bibliografia.

- BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Constituição, Regulamento Geral, Regulamento das Delegacias, Código Penal, Código de Processo Penal.* Cataguases: [s.n.], 2018.
- FARIA, E. *Dicionário Escolar Latim - Português*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 1956.
- GOMG. *Manual de Normas Ritualísticas Rito Brasileiro*. Belo Horizonte: [s.n.], 2022.
- GOMG. *Ritual e Instruções para o Grau de Aprendiz Maçom Rito Brasileiro*. Belo Horizonte: [s.n.], 2022.
- SIMÕES, C. *O Rito Brasileiro*. 1ª. ed. [S.l.]: "A Gazeta Maçônica", 1999. 327 p. "Uma visão da Maçonaria Social ou 4º Período Histórico da Maçonaria".

O autor

Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

Da Mudança

Pelo M.·. R.·. I.·. Heitor Rodrigues Freire

Cesar-2024

A maioria das pessoas prefere morrer a pensar,
e é exatamente isso que elas fazem"
Bertrand Russel.

A nossa caminhada ao longo da existência recebe naturalmente muitas influências que podem provocar algumas mudanças visíveis, outras nem tanto.

A verdadeira mudança é aquela que realizamos de forma consciente e aplicamos em nossos próprios atos, por menor que seja.

Assim, agora é o momento exato de pararmos tudo. Ouvir o nosso coração. Refletir. Meditar. Buscar o verdadeiro sentido do que está acontecendo, para que possamos avaliar o nosso próprio comportamento. Cada um tem dentro de si todas as ferramentas necessárias para fazer essa autoavaliação e mudar.

É hora e tempo de acordar, de agir com lucidez, firmeza e disciplina; de eleger a sinceridade como expressão dos nossos pensamentos e dos nossos atos, com todas as consequências daí advindas.

E não devemos dar importância à opinião dos outros a nosso respeito. Ao não responder, não discutir, passamos a praticar um dos ensinamentos do Tao Te King[1]: agir pelo não agir. Em certas situações, não agir pode ter um sentido e uma força muito maiores do que se revidarmos instantaneamente. Imaginem quantas brigas domésticas, ou no trânsito, ou no trabalho, ou mesmo na política, no espaço coletivo, nas guerras, quanto conflito pode ser evitado pelo não agir.

O significado da vida é um questionamento que cada um se faz, naturalmente, de quando em quando. É um ponto que deve merecer atenção especial de quem entende a necessidade de saber por que e para que estamos aqui.

Essa resposta deve vir diretamente do coração, pois tem uma característica muito íntima que não pode sofrer influência de quem quer que seja, por sermos entidades únicas e incomparáveis.

As diferentes religiões buscam responder a esse impasse, mas o fazem de forma coletiva, e cada uma dá a interpretação que lhe permite manter seu rebanho apaziguado e circunscrito ao seu raio de ação. Dessa forma, as religiões foram, cada uma a seu tempo, suscitadas no sentido de contribuir para a evolução da humanidade. O problema é que como a religião é uma invenção humana, ela está sujeita a toda sorte de imperfeições, assim como qualquer outra atividade empreendida pelo homem. Às vezes, ela mais ajuda do que atrapalha e vice-versa, alternadamente de acordo com seu contexto.

À medida que vivemos, cada vez mais se evidencia a singularidade que nos caracteriza como seres únicos. Nem todos se dão conta da própria originalidade, imersos que estamos na frivolidade e na correria dos dias.

Para sair desse estado de torpor, a manifestação da autoconsciência é fundamental. É a consciência que nos proporciona o meio e as condições necessárias para a libertação. Não adianta seguir os ensinamentos de um guru ou de algum sábio de fora. O verdadeiro despertar acontece de dentro para fora, e nunca o contrário.

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Tao Te Ching, Dao de Jing ou Tao-te king, comumente traduzido como O Livro do Caminho e da Virtude, é uma das mais conhecidas e importantes obras da literatura da China. Foi escrito entre 350 e 250 a.C. A sua autoria é tradicionalmente atribuída a Lao Tzi (literalmente, "Velho Mestre"), porém a maioria dos estudiosos atuais acredita que Lao Tzi nunca existiu e que a obra é, na verdade, uma reunião de provérbios pertencentes a uma tradição oral coletiva, versando sobre o tao (a "realidade última" do universo). A obra inspirou o surgimento de diversas religiões e filosofias, em especial o taoismo e o budismo chan (e sua versão japonesa, o zen). **Fonte**: Wikipedia.

Vivemos num mundo em que as posições políticas se radicalizaram à esquerda e à direita. E não é por aí que resolveremos os problemas da humanidade, pois a polarização política é movida por interesses, e não por princípios. A esquerda e a direita só definem de onde virá a opressão, porque a opressão é a principal ferramenta de cada uma. E a opressão vem sempre de fora para dentro, mas submeter-se a ela depende de cada um. A submissão é pior do que a opressão, como bem vem demonstrando Eduardo Marinho[2], um filósofo das ruas. A não submissão enseja uma verdadeira libertação, que é um atributo das pessoas verdadeiramente pensantes.

Enquanto não nos libertarmos para valer viveremos sempre nessa situação. E a libertação é uma decisão individual. Jesus nos mostrou o caminho, há muito tempo. A grande maioria dos cristãos só são cristãos da boca para fora porque na realidade não cumprem os ensinamentos de Cristo.

Quo usque tandem?, minha gente, até quando?

O autor

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Eduardo de Mendonça Marinho (Espírito Santo, 26 de dezembro de 1960) é um artista plástico, escritor, ativista social e filósofo brasileiro.

Ele é protagonista do documentário "Observar e Absorver", produzido em 2016 e dirigido por Júnior SQL e do documentário Via Celestina, produzido pelo Hare Brasil idealizador do Traficando Informação, que mostra os bastidores das viagens para realização de palestras. Eduardo também possui o blog Observar e Absorver [http://observareabsorver.blogspot.com/] onde compartilha seus pensamentos acerca da sociedade e da vida.

> "Eu não carrego verdades, carrego muitas dúvidas, mas tenho cá minhas convicções, e não quero impô-las a ninguém..

A fraternidade indispensável entre a liberdade e a igualdade

Pelo I.·. Robson Granado

Cesar-2024

Liberdade, igualdade e fraternidade, este é o lema da Revolução francesa do final do século XVIII e também da Maçonaria. A França da revolução era ainda uma sociedade pré-capitalista, dominada pela aristocracia. A Maçonaria é uma instituição iniciática que foi estruturada na Europa, em um período pré-capitalista, que também se engajou na luta contra a opressão pelos poderosos. O contexto original do lema que motivou os dois movimentos era diferente do atual na sociedade capitalista da maioria dos países em que as lojas maçônicas se localizam. Esta peça de arquitetura tem por objetivo verificar como se pode validar o lema original da Maçonaria, em vista da realidade do capitalismo atual.

Liberdade é um conceito fluido derivado do sentido original latino estrito de condição da pessoa livre (na sociedade escravista romana). Na ideologia que sustenta o capitalismo, liberdade é a condição daquele que está desembaraçado de entraves de qualquer natureza à sua iniciativa econômica. No capitalismo, o indivíduo é livre para empreender, para possuir bens, meios de produção e mercadorias, tendo autonomia para comercializar o que quiser, como quiser, onde quiser, por quanto e quando quiser.

No século XVIII, na França, o capitalismo liberal era uma possibilidade real de liberdade frente ao sistema opressivo vigente do feudalismo. A revolução liberal foi um avanço, principalmente para a burguesia que já acumulava riqueza mas ainda se via prejudicada em sua ação pela dominação política da aristocracia apoiada pelo clero católico. Para os maçons, lutar pela liberdade burguesa era ser verdadeiramente revolucionário. Na transição para o capitalismo, a Maçonaria teve importante papel, particularmente no Brasil do século XIX. Mas o capitalismo não foi a solução para a questão da liberdade.

O capitalismo acentua enormemente a desigualdade social, dando continuidade à submissão da maioria pela divisão desigual da riqueza produzida. A liberdade para empreender, para possuir meios de produção, para contratar mão-de-obra, para comercializar mercadoria e para dispor dos lucros favoreceu uma classe social, a burguesia, que concentra em sua posse a maior parte da riqueza socialmente produzida. A classe dos trabalhadores apenas sobrevive. Os artesãos da Idade Média que desenvolviam seus ofícios, produziam e comercializavam suas mercadorias não tiveram como competir com a capacidade de produção desenvolvida no capitalismo industrial e foram forçados a vender sua força de trabalho, tornando-se mão-de-obra disponível para a indústria. Neste contexto, com a liberdade, aumentou a desigualdade social.

Não existe igualdade absoluta. Não faz sentido afirmar que o sol é igual ao sol e a lua é igual à lua. A igualdade perfeita só existe entre a coisa e ela mesma, entre o indivíduo e ele mesmo, mas afirmar isto é dizer o óbvio, é inútil. Igualdade só existe em nível social em meio à diversidade e com relação a determinados atributos. Afirmar que João é igual a Maria só é possível quando se demonstra sob qual aspecto se fala, João é igual a Maria no que tange seu amor por sua cidade natal, por exemplo. No contexto da Revolução Francesa, o que eclodiu foi uma luta de classes comandada e vencida pela burguesia sobre a aristocracia. A questão foi econômica e política. A burguesia teve que tomar o poder político para garantir seu poderio econômico. No âmbito da revolução, não houve luta por igualdade, o que se buscou, e se conseguiu, foi implantar as liberdades que viabilizavam os interesses econômicos da classe vitoriosa. A busca pela liberdade e pela igualdade nunca foi simétrica. Por isso, colocar lado a lado liberdade e igualdade só teve valor retórico. O que prevaleceu foi a liberdade burguesa. O que definitivamente se instalou no mundo foi o sistema capitalista acentuador de desigualdades.

O lema da Revolução Francesa e da Maçonaria coloca lado a lado dois conceitos opostos, liberdade e igualdade. A liberdade no sentido mais amplo é impossível. Você não é livre para comer o que quiser, beber tanta bebida alcóolica quanto quiser e não arcar com as consequências. Você não é livre para matar o outro e não ser punido. Há muitos limitadores para a liberdade individual. A igualdade social também não é real. Cada pessoa tem um potencial, vantagens e desvantagens, inclinações e interesses e tudo isso afeta a realidade de cada um. Em um contexto econômico e social capitalista a liberdade para alguns atores sociais implica limitações para muitos outros. A divisão do produto social do trabalho concentra crescentemente a riqueza nas

mãos de poucos. Mantido o sistema capitalista, a desigualdade sempre tenderá a crescer. A única possibilidade de equilíbrio dos opostos liberdade e igualdade é a introdução de um terceiro conceito, fraternidade.

Fraternidade em Maçonaria é um conceito muito bem delimitado, apesar de aparecer muitas vezes com sentido vago, como se todos soubessem exatamente do que se trata. Mas há um momento em que se demonstra que a fraternidade implica união indissolúvel, a inescapável ida ao encontro do outro e, se necessário, em seu benefício interceder, em ampararem-se mutuamente quando houver risco de queda e finalmente em se alegrar com a felicidade do outro ou se entristecer com a dor do irmão. Este nível de compromisso e empatia impede o antagonismo entre liberdade e igualdade, reduzindo a desigualdade e restaurando a paz.

A fraternidade equilibra os opostos de liberdade e igualdade. A liberdade de um age em desfavor do outro, mas a fraternidade que enlaça os dois corrige as desigualdades que implicariam em inevitável sofrimento. A tua dor dói em mim e a tua felicidade me alegra, por isso lutarei para corrigir a desigualdade entre nós. Este é o fundamento da sociedade solidária que compete ao maçom erguer em seu papel de construtor social. As frases ficaram bonitas, mas quando elas vão expressar uma verdade praticada por cada obreiro? Talvez nunca, talvez quando pudermos fazer feliz a humanidade, talvez quando conseguirmos amar ao próximo como a nós mesmos.

O autor

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 26-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

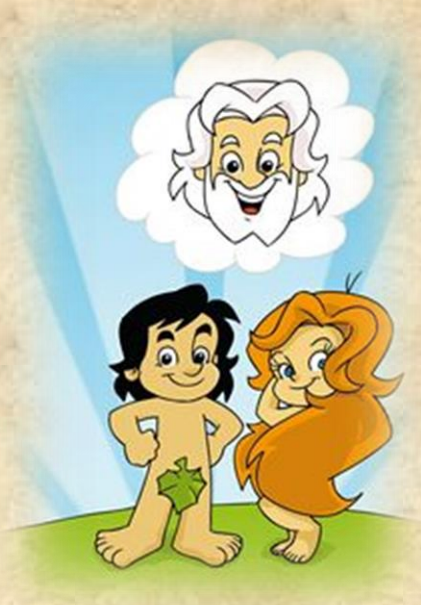
Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

¿Hay alguna coherencia en el pasaje bíblico acerca de la supuesta primera pareja de la humanidad?



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

El hecho

¡No responderemos a esta pregunta! ¡Quien puede hacerlo eres Tú! Sólo intentaremos presentar algunos comentarios al respecto. Ya sea que esta historia tenga algún sentido o no; la conclusión depende de usted, puede, y debe, utilizar las páginas de RETALES DE MASONERÍA para cualquier respuesta que, por regla general y como de costumbre, no será comentada y/o impugnada por nosotros. ¡Pensar es gratis!

Sabemos que la Biblia es un libro antiguo lleno de curiosidades, historias en las que la mayoría de las veces solo se transmite a los fieles (incautos) el lado devocional, el lado de la fe, de este montón de escritos. Aquí la idea es hacerles a ustedes, que nos están leyendo, razonar, pensar, si lo permiten, si tiene sentido o no que este mito sea algo real, tenga algo de verdad.

¿Qué nos dice el libro sagrado de los cristianos acerca de Adán y Eva? Poco después de la creación, el dios bíblico decide crear a Adán, simbolizando así la creación de la humanidad. De aquí surge la mera analogía: Adán fue el primer ser humano mientras que Eva puede ser considerada la madre, la madre de todos. Algo totalmente cuestionable desde el punto de vista actual de la ciencia.

Quizás recuerdes que, según el relato bíblico, Adán fue creado del polvo de la tierra... ¿Seguro?

¿Cómo dices? ¿Creó a Adán del polvo de la tierra? (Génesis 2:7[1]Acabamos de recordar aquella conocida historia de nuestra abuela y de nuestra madre que nos contaba que los bebés "nacen" a través de una cigüeña: "las cigüeñas traen a los bebés en el pico, y se los da a sus madres para que los críen". Claramente, son historias para facilitar la comprensión (o para evitar explicaciones más complejas). En esa época, la gente no disponía de tanta tecnología ni de la comprensión del proceso evolutivo (selección natural) que hoy conocemos y que está al alcance de aquellos realmente interesados en acercarse a la verdad.

En el caso de Adán que viene del polvo nos lleva a una referencia obvia: la semilla; semilla que se planta en la tierra y nace un árbol, cuando el árbol muere vuelve a la tierra: «Del polvo vinimos al polvo volveremos» (Gn 3,19[2]).

Dios percibe tardíamente la soledad de Adán (Gn 2,18[3]), que buscó entre los animales (Gn 2,20[4]). Como ingenieros, decimos que el proyecto careció de una planificación adecuada.

Espera un momento... ¿No encontró Adán una compañera adecuada entre los animales? ¡Esto es extraño, muy extraño! ¡Entendemos esto como zoofilia! ¿Por qué Adán tendría que encontrar una pareja entre los animales si no era zoofilia?

Entonces Dios, con lástima por Adán, decide crear una ayudante para él y luego le quita una costilla a Adán (Gn 2:21[5]) - nótese que el dios bíblico **no hace** una mujer aparte de Adán: el dios toma el material de Adán, el material genético de Adán, la costilla de Adán, y de esa costilla produce otro ser vivo, que sería una

[1] *Y el Señor Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida; y el hombre fue hecho un alma viviente.*

[2] *Con el sudor de tu rostro comerás tu pan, hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste quitado, porque polvo eres, y al polvo volverás.*

[3] *Y el Señor Dios dijo: "No es bueno que el hombre esté solo; Haré de él una ayuda adecuada para él.*

[4] *Y Adán dio nombres a todas las bestias, y a las aves del cielo, y a todas las bestias del campo, pero no se halló para el hombre quien le ayudara a ayudar.*

[5] *Entonces el Señor Dios hizo caer sobre Adán un sueño pesado, y él se durmió; Tomó una de sus costillas y apretó la carne en su lugar.*

especie de clon de Adán, solo que un clon con menos hormonas masculinas. ¡Y ahí tenemos la formación de Eva que nos atrevemos a decir que es una especie de primera transexual del mundo!

¡Sí! Entendemos que el clon de Adán sería un hombre, ¡pero en realidad es una mujer! ¿Cuál es el significado biológico de esto? ¡Si te paras a pensar que tú, siendo hombre, tienes pezones! Tienes los famosos *pezones* y estas glándulas mamarias, estos pezones que tienen los hombres, son las glándulas mamarias de las mujeres que no han completado su formación, ¡hay casos raros, según la literatura, en los que algunos hombres incluso producen leche!

Todo esto tiene fundamento ¡sí!

Mira: ¡otro detalle interesante que no sabes es que el pene del hombre es un clítoris que ha crecido! ¿Conoces esa parte que aporta mucho placer a la mujer en una relación sexual y que los hombres deberían explorar más? Esa parte, de hecho, es el pene del hombre; con un proceso continuo, el clítoris crece convirtiéndose en un pene – Hay casos en los que las mujeres tienen un clítoris tan grande que se confunde con un pene de dimensiones discretas.

Otra cosa interesante es que el escroto masculino, es decir, el bolso del hombre que tiene una especie de costura: tiene un hilo de afuera hacia afuera. ¿Era la vagina de la mujer la que se cerró?

Si nos fijamos en nuestros cromosomas está el cromosoma predominante que es el femenino, el cromosoma masculino es un cromosoma posterior. Nosotros, los hombres, venimos de las mujeres y no las mujeres que vinieron de los hombres, ¿esto es muy claro según la biología? ¡No necesitas discutir conmigo! Discute con los científicos, con la ciencia. Todo esto es un punto negativo para esta pequeña historia, ¡tontos, tontos!

Pero hay otra pregunta muy interesante que tenemos que presentar aquí sobre Adán y Eva: ¿no fueron los primeros seres vivos en morir, por supuesto? La muerte existía, no eran inmortales, entonces me preguntas: '¿cómo sabes eso?' Ahora, según la misma Biblia, Dios informa a la pareja que no deben comer del fruto prohibido, morirán si comen el fruto del conocimiento del bien y del mal (Gn 2:16-17[6]). ¿Y qué dice la serpiente? Que ciertamente no morirían, ¿verdad? La serpiente niega las palabras de Dios al negar la muerte. Inmediatamente surge la pregunta: ¿Cómo supo la pareja lo que era la muerte si no había otros seres vivos muriendo allí? ¡Lo sabían! Así que... ¡Así que la muerte ya existía! No había un paraíso en la afirmación de la palabra[7]. Un paraíso en el que vivirían para siempre. Una mera metáfora. ¡Otra leyenda! Otra tontería, ¿no?

La gente piensa que solo había un árbol que era conocido por el bien y el mal[8]; de hecho, también estaba el árbol de la vida (entre otros, ya que era un jardín), y si la pareja hubiera comido del árbol de la vida, ¿Adán y Eva se habrían convertido en dioses? ¿Inmortales? Si es así, ¡entonces Adán y Eva **no eran** inmortales! ¡Estaban sujetos a la muerte a pesar de que podían ser longevos! Es difícil argumentar que Adán y Eva eran inmortales dentro de una exégesis bíblica.

[6] *Y el Señor Dios mandó al hombre, diciendo: "De todo árbol del huerto comerás libremente, pero del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque el día que comáis de él, ciertamente moriréis.*

[7] *La palabra "paraíso" se usa para referirse al primer hogar de la humanidad: el jardín del Edén. (Génesis 2:7-15). La Biblia dice que este jardín fue un lugar real donde la primera pareja humana vivió libre de enfermedades y muertes. (Génesis 1:27,28) Pero perdieron su hogar paradisíaco después de desobedecer a Dios. Aun así, muchas profecías bíblicas afirman que los seres humanos vivirán en un Paraíso restaurado.* (Fuente consultada el 01/05/2024: https://www.jw.org/pt/biblioteca/revistas/g201301/o-que-e-paraiso/).

[8] *Y el Señor Dios hizo crecer de la tierra todo árbol agradable a la vista, y bueno para comer, y el árbol de la vida en medio del jardín, y el árbol de la ciencia del bien y del mal.* (Génesis 2:9)

Si Adán y Eva realmente existieron y cometieron el tal pecado original, preguntamos: ¿Es justo castigar a toda la humanidad, para siempre, por el supuesto pecado cometido por la pareja? De hecho, el tema ya ha sido explorado en tres ediciones aquí mesmo en RETALES DE MASONERÍA[9]. ¿Cree que esto es razonable? ¿Crees que esto es justo? Imagina la siguiente situación, no muy lejos de la realidad. Imagínese a su tatarabuelo[10], un español de Galicia asesinó a un hombre allí mismo en Galicia, allí en España; muchos, muchos años después su abuelo emigró a Brasil, a Río de Janeiro. De repente descubren que eres descendiente del asesino, entonces la Justicia ordena que te arresten por el crimen que cometió tu tatarabuelo. ¿Sería eso justo? ¿Crees que esto es mínimamente justo? ¿Mínimamente coherente?

Obviamente no, ¿verdad? Y entonces, ¿crees que es justo que este dios, un ser trascendente, siga castigando a todos los seres vivos que descienden de Adán y Eva por un crimen cometido por ellos? Por supuesto, el sentido común le dirá que tal procedimiento es ilógico y no tiene sentido. ¡Una acción de pura injusticia cometida por un dios que se llama a sí mismo justo! Algo no 'coincide' [incoherente], ¿verdad?

¡Pero no nos detuvimos ahí! Continuando en la vertiente bíblica, ¿sabemos que Jesús perdonó todos los pecados, que a priori se sacrificó en nombre de la humanidad, o no lo sabemos? Por lo tanto, él perdonó el pecado original, y sin embargo, todavía padecemos sufrimiento y muerte, ¡así como cosas por el estilo! ¡Por supuesto que no tiene sentido! Algo totalmente ilógico que solo los descerebrados le den alguna pizca de credibilidad.

Otro punto interesante es si la primera pareja se creó aparte de otros seres vivos, ¿por qué los humanos compartimos enfermedades genéticas con otros animales, como el vitíligo[11]?: hay animales que tienen vitíligo y nosotros, los humanos, también, animales que padecen enfermedades genéticas, al igual que nosotros, un hecho que solo es posible si compartimos un ancestro común. Entonces, ¿por qué sucede esto? Tenemos esta genética similar a estos seres vivos que podemos llamar primos lejanos; muy lejos si lo prefieres.

Otro aspecto interesante de todo este embrollo es el hecho de que si la pareja no tenía conocimiento de lo que estaba bien o mal, del bien y del mal, ¿cómo se les puede castigar? ¡Simplemente no tiene sentido! Tú, como padre obediente, no pondrías un frasco de veneno en medio de la sala de tu casa con un niño de unos pocos años de vida y haciendo una recomendación como '*Hijo, no bebas eso, no puedes beberlo, ¿de acuerdo? Si bebes, puedes morir*'. Al siguiente acto te irías del lugar dejando a otro adulto allí diciéndole a este niño lo siguiente: '¡*Tu padre está loco! ¡Loco! Es solo que quiere beber el refresco solo. ¡Puedes beber y no morirás!* Poco después, este niño de dos o tres años, por lo tanto inocente, bebe el veneno y, por supuesto, muere. ¿Hay alguna manera de que alguien pueda culpar a este niño? Repetimos: él era un ser inocente, pero bajo el concepto bíblico él es culpable; ¡Inversión total de valores! ¡Irracionalidad total!

[9] Para saber más sugerimos la lectura de las tres crónicas ADAN Y EVA: LA INJUSTICIA, publicadas en las ediciones 115, 121 e 126, año 2021, de RETALES DE MAÇONARIA – fac-símiles abajo.

[10] El tatarabuelo es el padre del bisabuelo, mientras que el trastarabuelo es el padre del tatarabuelo.

[11] El vitíligo es una enfermedad caracterizada por la pérdida del color de la piel, con una disminución o falta de melanina (pigmento que da color a la piel) en ciertas zonas del cuerpo.

Hay varios pasajes bíblicos sobre los textos de predestinación[12] que dicen que el dios bíblico es la fuente, el 'hacedor'. ¡Todo está predestinado por Yahweh! Literalmente, dice que una persona sorda, muda, ciega no nace sino es su voluntad (Ex 4:11[13]). Si ya existe esta predestinación del dios bíblico, y él es un ser omnisciente, él creó a la pareja programada para que los dos cometieran este pecado, por lo tanto, la culpa del mal, la culpa del pecado, ¡no puede ser imputada a la pareja Adán/Eva! ¡Esta culpa, según una lógica simple, sin complicaciones, es de Yahvé! Él es realmente el único culpable. Yahvé no tiene forma de escapar. *Se finí.*

Otro pasaje muy intrigante es el dios bíblico que ordena a la serpiente que coma el polvo de la tierra (Gn 3:14[14]). Confesamos que no vemos serpientes comiendo polvo de la tierra; Debe ser alguna de nuestras deficiencias 'visuales'. Sin embargo, no pudimos encontrar el pasaje bíblico que impedía a las serpientes hablar... Voy a tener que volver a leer la Biblia. ¡Sí! Porque si realmente no impidió que la serpiente hablara y el hecho fue "olvidado", la curiosidad nos hace formular la siguiente pregunta: *¿Por qué la gente no habla con las serpientes hoy?*

Conclusión

Estos son algunos temas sobre los que reflexionar... Hay otros, y no son pocos...

Y ahora puedes responder a la pregunta: ¿hay alguna coherencia en el pasaje bíblico SOBRE LA SUPUESTA PRIMERA PAREJA DE LA HUMANIDAD?

"De nada sirve ayunar de carne el Viernes Santo si devoras a tu prójimo con mentiras, injusticia y corrupción" (ignoramos la autoría)

Próximo número: Divulgadores de la fe

[12] Romanos 8 y 9.

[13] Y el Señor le dijo: «¿Quién hizo la boca del hombre?» ¿O quién hizo al mudo, o al sordo, o al vidente, o al ciego? ¿No soy yo, el Señor?

[14] Y Jehová Dios dijo a la serpiente: Por cuanto has hecho esto, maldita eres sobre todas las bestias y sobre todas las bestias del campo; Caminarás sobre tu vientre, y comerás polvo todos los días de tu vida.

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Iglesia católica y masonería
Subtitulo….	La reconciliación final
Autor…...…	Eugenio Gowsza-Tschelakow
Páginas…...	342 pg.
ISBN……...	978-84-19985-30-9
Tamaño…..	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	24-12-2023 – 1ª ed.
Precio……..	21.99€

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/iglesia-catolica-y-masoneria-la-reconciliacion-final_150283/**

Descripción

Considerando que todo masón regular está obligado por los estatutos derivados de la Constitución de Anderson a creer en Dios y en la inmortalidad del alma, ¿cómo se siente el católico masón ante el hecho de que su Iglesia, yendo en contra del Código de Derecho Canónico, lo excomulga ilegalmente y, a menos que se arrepienta y abjure de la masonería, su alma estará condenada y arderá eternamente en el infierno?

Cuál sería la opción del católico masón: ¿renegar de la masonería o arder en el Infierno?

Pero a partir del 2024 esto puede cambiar, cuando miles de pleitos, en todo el mundo, le pidan al Juez de Derecho, con competencia en la jurisdicción correspondiente al domicilio del querellante, que el católico masón que no conspira contra la Iglesia pueda comulgar libremente y en paz, porque según el Código de Derecho Canónico, la masonería ya no está más excomulgada, como se explica en este libro.

Debemos llevar la paz a 1.300 millones de católicos evitando el sufrimiento de los católicos masones y sus familias por causa de una inmerecida excomunión.

El autor

Eugenio Gowsza-Tschelakow es argentino, abogado, casado con Kátia, padre de Verônica y Leonardo y abuelo de Alice y Luiz Henrique. Vive en Brasil donde hace 24 años presta servicios en una empresa alemana. En argentina se desempeñó como abogado de importantes constructoras brasileñas y argentinas y también del gobierno nacional. Ingresó en la masonería en 1997 y está afiliado a la Logia Liberdade n.1 de la Gran Logia de Bahia, Brasil y a la Logia Belgrano n. 3466 de la Gran Logia de Inglaterra. En el escocismo tiene el grado 22 y es Compañero del Arco Real del Brasil. Publicó varios ensayos como La masonería en Rusia, René Guénon, último metafísico de Occidente, Templarios y masones: ¿una conexión escocesa?, todos en portugués, como también este libro Igreja Católica e Maçonaria a reconciliação final

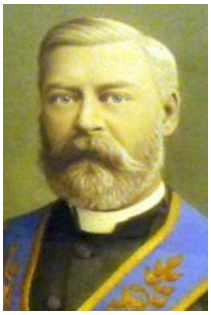
Masones célebres

Rev. Acton W. Sillitoe

Curriculum Masónico
Logía Honour No. 526, UGLE
Afiliado: 5 Abril de 1886
Venerable Maestro: 1891

Union Lodge No. 9
Afiliado: 21 Mayo1889

Cascade Lodge No. 12
Gran Capellan: 1886-1891
Grand Lodge of British Columbia



Biografía

Nacido en Sidney, Australia, el 12 de julio de 1841, se educó en Inglaterra y fue el primer obispo de New Westminster.

Acton Wyndeyer Sillitoe ascendió al sacerdocio en 1870. Siendo consagrado como Obispo de New Westminster el día de Todos los Santos de 1879, llegó a su nueva diócesis el 18 de junio de 1880.

Los límites de la diócesis eran desde el paralelo 45 hasta el quincuagésimo cuarto, y desde las Montañas Rocosas hasta el Océano Pacífico. Cubrió un área de 160,000 millas cuadradas.

El reverendo L. N. Tucker, rector de la Iglesia de Cristo en Vancouver, expresó la opinión de todos cuando dijo: "Nadie, estoy seguro, podría conocer íntimamente al obispo Sillitoe sin quedar encantado por sus modales amables y amistosos, y sin quedar impresionado por su celo, seriedad y hombría. Es poco probable que tales cualidades, los dones del Espíritu Eterno, mueran pronto o sean olvidados. Por medio de ellos, aunque muerto, todavía habla, y hablará por muchos años a todos los que le conocieron".

El 22 de junio de 1889, fue obsequiado por los oficiales de la Gran Logia con una hermosa placa en plata, aprobada por la Gran Logia en reconocimiento a sus valiosos e instructivos servicios al Arte en la Provincia

El Reverendo Sillitone falleció el 9 de junio de 1894

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/sillitoe_a/sillitoe_a.html
https://en.wikipedia.org/wiki/Acton_Sillitoe

Diccionario masónico

HARODIM

Nombre hebreo que significa gobernador o maestro (de obras). Salomón dispuso de 3.600 harodim para dirigir a los obreros durante la construcción del Templo.

HONORES

Se llaman honores a las manifestaciones de agasajo que se dispensa a los masones distinguidos y que pueden ser en forma de baterías. arengas, bóveda de acero, malletes batientes, colocación de la medalla del Taller, columna de armonía. ofrecimiento del mallete y presidencia del Taller (si es a un Gran Dignatario o Delegado de un cuerpo superior de su Obediencia). etc. Los honores a tributar suelen estar reglamentados en la Constitución y Reglamentos Generales de cada Obediencia Masónica.

MARK-MASÓN

Uno de los grados que constituyen la masonería inglesa del Real Arco (Royal Arch). Lo más destacado del ritual de una logia de maestro Mark-Masón es que está tapizada de verde, con una paloma en cada rincón. En su centro. nueve luces. agrupadas en tres triángulos de tres. Cada perfecto Mark-Masón lleva una larga banda verde de muaré, con un lazo del mismo color. El mandil es de piel blanca, bordeado de blanco. La joya que lleva colgada sobre el corazón, pendiendo de una cinta verde. es un triángulo rodeado de piedras verdes, y en su centro, formando un círculo las iniciales de Hiram, Wis, Dais, Sed This To King Salomón. El triángulo es de oro, el círculo de plata y las letras negras. Sobre una cara, los hermanos graban un signo personal.

RETÓRICA

Es el arte de la oratoria y la elocuencia. Constituye una de las materias de trabajo del Compañero, que no llega a conocer hasta que alcanza la maestría, en donde ya la practica.

RITUAL

Libro en el que se expresa en detalle el contenido de las ceremonias que se han de observar durante las tenidas masónicas (orden. fórmulas, instrucciones, etc.). para que su práctica sea uniforme y regular. Cada oficial de la logia posee el suyo, correspondiente a su función . Es el equivalente a un sacramental o un pontifical religiosos

TIERRA

Es el elemento pasivo, oscuro y denso de la manifestación. Representa la substancia prima, el caos primordial. la materia de la que se modela al hombre, la función maternal (Tellus Mater) que da y toma vida. En Masonería, con estos significados, la tierra aparece simbolizada en el Cuarto de Reflexión de la primera prueba de la iniciación, en donde el postulante entra descalzo, en contacto directo con el suelo de tierra.

Tierra Santa, Tierra prometida, Tierra de los Santos, Tierra de Inmortalidad, etc., se refieren a centros espirituales de cada tradición. La tierra representa al primer grado del Aprendiz masón.

.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El hermano Hospitalario

Esta función existe en todos los ritos y en todos los grados. El Hospitalario lleva a veces el nombre de "_____". Es el encargado de recoger y de distribuir las "limosnas", de ir a visitar a los hermanos _____, de apoyar a los que están en dificultades, de inquirir y velar por la buena situación de las _____ y huérfanos de los hermanos, de averiguar por los motivos de las ausencias que no han sido justificadas, ya que pueden tener que ver con sus competencias. Él es el "corazón" de la Logia. La existencia de este oficial se remonta a la antigua masonería operativa. Existe actualmente en el "compagnonnage". Al igual que el Tesorero, el Hospitalario no se encuentra entre los siete oficiales indispensables para que la Logia sea "____ y _____". El rito Emulación lo considera como "facultativo, pero prácticamente obligatorio". El Hospitalario se sienta generalmente al pie del Oriente, cerca del Secretario y sobre la Columna del Septentrión. En el plano simbólico, es "_____", la gracia, en el árbol de las sefirot y la tierra "nutriente" en el sistema cósmico. La joya del Hospitalario es una "alcancía para la limosna con un corazón en el centro" o bien una simple bolsa. El Hospitalario administra una caja autónoma que se llama el _____ de la Viuda. Los Francmasones, haciendo referencia a Hiram el arquitecto, son "los hijos de la viuda". Hiram fue hijo de una viuda, tal como se indica en el libro de "_____" y también en el libro de las "Crónicas" del Antiguo Testamento. Horus también nació de una viuda, Isis, según narra la leyenda egipcia de Osiris. Es interesante analizar estos mitos cuyos héroes crecen sin tener que confrontarse con la imagen del padre... El Hospitalario efectúa lo esencial de su trabajo por fuera de las reuniones. Se requiere entonces que esté muy disponible. Además, sus cualidades esenciales son el amor y la entrega. Debemos señalar que hay que insistir en esas palabras. Con demasiada frecuencia el hospitalario se limita a administrar el tronco que le es confiado haciendo donaciones y préstamos con la autorización del Venerable.

Los destinatarios de esas donaciones y préstamos son asociaciones, hermanos y viudas. Eso está bien pero no es suficiente. Además, el hospitalario debe preocuparse por las ausencias, independientemente de que se hayan presentado o no excusas, y se pone en contacto con los hermanos ausentes con el fin de averiguar exactamente lo que les ocurre. Eso está bien también y es necesario; pero tampoco es suficiente. La solidaridad es un deber y un derecho de todos y cada uno; pero no es solamente eso. Si abordamos esta noción solamente en términos de deberes y derechos, ignoramos al corazón y la vivimos de una manera exclusivamente cerebral. En esa perspectiva, la solidaridad se organiza como un "servicio", en el sentido administrativo de la palabra, y es practicada en un contexto de formalidades reglamentarias. La solidaridad, a la luz de una comunidad iniciática, no aparece solamente bajo el aspecto de un derecho y un deber; sino que resulta algo totalmente natural. Eso quiere decir que su esencia es, simplemente, el _____. En esta perspectiva la administración y sus normas permiten una adecuada gestión sin convertirse en una férula. Dicho de otro modo: la función de solidaridad se cumple de acuerdo con unas normas necesarias; pero no se desentiende de un problema tan pronto este no se encuentre previsto en el reglamento. Cuando la solidaridad se plantea como un elemento natural, ello hace que se tome en cuenta a la vez lo _____ y lo material: cuando se recibe pan de la mano de un amigo, se está recibiendo mucho más que un poco de alimento. Ese pan no es solamente pan; también es la manifestación de una presencia amiga y reconforta el corazón a la vez que el estómago. El Francmasón familiarizado con el pensamiento simbólico sabe bien lo anterior y conoce las correspondencias entre el "soma" y la "psiquis". Por ello es necesario conferirle a la función de hospitalía una dimensión de orden espiritual que los usos y los reglamentos tienden a minimizar. Al escribir estas líneas estoy pensando en una desgracia que pudo ser evitada: erase una vez una Logia como tantas otras... Un hermano de dicha Logia no había regresado más y había dejado de llamar a presentar excusas. Luego de un cierto número de ausencias, la Cámara de Maestros le envió al Hermano una carta por recomendado conminándolo a ponerse al día con el tesoro del Taller y a asistir regularmente a todas las tenidas, so pena de exclusión.

Antes de enviar la carta, nadie fue a ver al Hermano. El Venerable se había limitado a preguntar en Logia si alguien tenía noticias suyas y, como nadie dio una respuesta afirmativa, se envió el recomendado. Resulta que el Hermano en cuestión tenía tendencia depresiva. Debido a una cascada de contrariedades de todo tipo que había tenido que enfrentar había entrado en barrena afectiva y se había replegado dentro de su "caparazón". Su ausencia en realidad era un llamado de atención que nadie había comprendido. Su comportamiento era normal desde el punto de vista psicológico; pero incumplido y condenable desde el punto de vista del reglamento. Luego de recibir el recomendado, el hermano se suicidó y, siguiendo la antigua costumbre, se hizo una cadena de unión alrededor de su tumba. El Hospitalario debe estar en permanente relación con el _____. Este último debe informarle al hospitalario acerca de todos sus problemas de cobro. En una comunidad de seres humanos normales, el rigor de las sanciones debe estar reservado para los miembros cuya mala fe e indiferencia ya no suscitan dudas en nadie. En una comunidad que pretende ser "iniciática" y fraternal, en la cual cada uno se siente responsable del deber de recibir y de transmitir una enseñanza cuyo propósito es el de despertar y estimular la consciencia y de mejorar la especie humana, hay que ir tan lejos como sea posible y, en todo caso, más lejos de lo que se llega en el mundo profano, en la vía del amor y de la comprensión. Con el Hospitalario sucede entonces exactamente lo mismo que con todos los demás oficiales de la Logia: cada uno es el más importante... Si logramos vivenciar profundamente esta afirmación, que es tan razonable como ilógica, tendremos posibilidades de éxito en el proyecto iniciático. Son deberes y atribuciones del Hospitalario:

a) Realizar la colecta de beneficencia en todas las sesiones formales que celebre la Logia, con las que formará el _____ de pobres.
b) Custodiar esos fondos hasta su entrega al Tesorero mediante balance, dentro de los primeros cinco días de los meses de enero, abril, julio y octubre de cada año.
c) Llevar un libro en que se anotarán las cantidades recibidas y las invertidas con los comprobantes de gastos.
d) _____ a los hermanos escoceses enfermos, o que sufran desgracia por cualquier causa, dando cuenta al V.·.M.·. respecto al auxilio pecuniario que deban concederle.
e) Rendir _____ periódico de su cometido a la Logia

Los Masones acostumbran, al final de todas sus reuniones o tenidas, circular ritualmente, junto con el llamado Saco de _____, otro saco que lleva el Hermano Hospitalario en el que depositan óbolos, de acuerdo a sus posibilidades materiales. Este saco es llamado _____ de la Viuda, de beneficencia, o de solidaridad. El dinero recogido de esta manera, al que se llama "unidades de medallas profanas" ha de ser utilizado para socorrer a un hermano que se encuentre en necesidad, o a su viuda y familia en caso de que éste haya pasado al _____ Eterno, o, en general, para otras obras de beneficencia que el Taller considere conveniente realizar. Esta es una antigua costumbre masónica. Sin embargo, es importante recordar que la Masonería no es una institución de _____. Que es una Orden que busca la Verdad, una Escuela de Iniciación en los Misterios. Si hace además en determinados casos obras de caridad, esto es por añadidura; y si se circula este saco o tronco es porque -al igual que todos y cada uno de los objetos que se utilizan y que decoran la Logia- tiene un triple significado: uno práctico, uno psicológico y otro interno o espiritual. El sentido práctico del Tronco es que con su auxilio material se solventa una necesidad: que cuando un Masón está en dificultades, puede contar con los hermanos que le tienden la mano. Su efecto psicológico, que inculca la caridad, la solidaridad y la fraternidad entre los miembros del taller que conscientemente realizan estos ritos; y que enseña a no ostentar, pues el óbolo se da de manera espontánea y _____, de modo "que no sepa la mano izquierda lo que hace la derecha".

Y su significado espiritual consiste en enseñar el desapego de los bienes materiales; que muestra cómo compartir, no sólo las monedas, sino, sobre todo, las experiencias espirituales y los conocimientos que con ausencia de egoísmo se transmiten los Masones los unos a los otros, procurando, en la medida de lo posible irradiarlos hacia la humanidad. Y a compartir un elevado Ideal, que es el que mueve a construir el templo de la armonía universal, con el Amor que nace entre aquéllos que saben que todos, en esencia, son uno.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Calendarios y números masónicos

Se llama Calendario Masónico al modo de computar el tiempo, usado entre los masones; es decir, la manera de expresar las fechas de un modo que no sea la empleada por los no iniciados en la masonería.

La introducción del cómputo masónico de tiempo, se debe a los Altos Grados de diversos Ritos. En 1875, algunos acordaron suprimirle, adoptando el calendario usual.

Los principales calendarios masónicos son siete:

1º El del RITO SIMBÓLICO o Rito de York (el más usado en masonería).

La era masónica se obtiene añadiendo 4.000 al año en curso. Así 1989 es igual a 5989. El año masónico va del 1º de marzo (primer mes) al 28 de febrero (ó 29 si es bisiesto) del año siguiente. Febrero es, pues, el duodécimo mes. La datación masónica se obtiene según el ejemplo siguiente: 22 diciembre 1989 = 22º día del 10º mes 5989. Los doce meses de este año masónico reciben los nombres siguientes: Nissam = Marzo; Ijar = Abril; Sivan = Mayo; Thamuz = Junio; Ab = Julio; Eliul = Agosto; Tishri = Septiembre; Heshvan = Octubre; Kislev = Noviembre; Theved = Diciembre; Schevat = Enero; Adar = Febrero.

2º El del RITO ESCOCÉS.

Es el calendario hebreo puro. El año principia en septiembre; su numeración se obtiene agregando 3760 a la era vulgar, de manera que 1989 más 3760 = 5749. Los nombres y los días se designan por sus nombres hebraicos.

3º El del RITO DE MISRAIM.

Se reduce a agregar 4004 a la era vulgar y, por lo tanto, a escribir 5993 en vez de 1989.

4º El del RITO TEMPLARIO.

Cuentan como año primero el de la fundación de la Orden, que fue el 1118 de la era vulgar y escriben como año la diferencia entre la era vulgar y 1118, o sea 1989 - 1118 = 871, en vez de 1989.

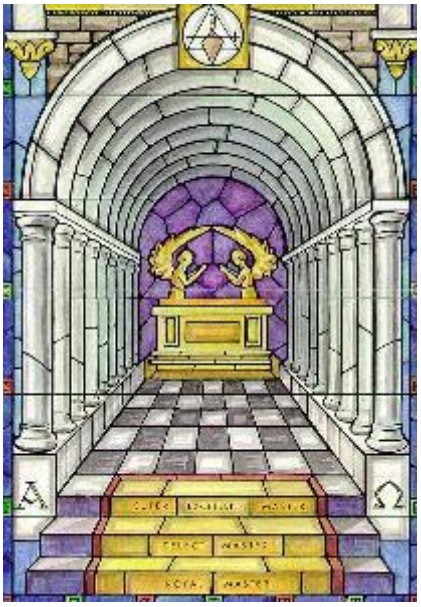
5º El del RITO DE LA ESTRICTA OBSERVANCIA.

Toma como año primero el de la disolución de la Orden de los Templarios, que fue el de 1314 y escriben la diferencia entre la era vulgar y 1314, o sea 1989 - 1314 = 675 en vez de 1989.

6º El de la ORDEN DE REALES ARCOS.

Consideran como año primero el de la fundación del segundo Templo de Jerusalén por Zorobabel en 530 antes de Cristo y escriben la fecha añadiendo 530 a la era vulgar, o sea 1989 más 530 = 2519, en vez de 1989.

7º El de la ORDEN DE REALES Y SELECTOS MAESTROS.



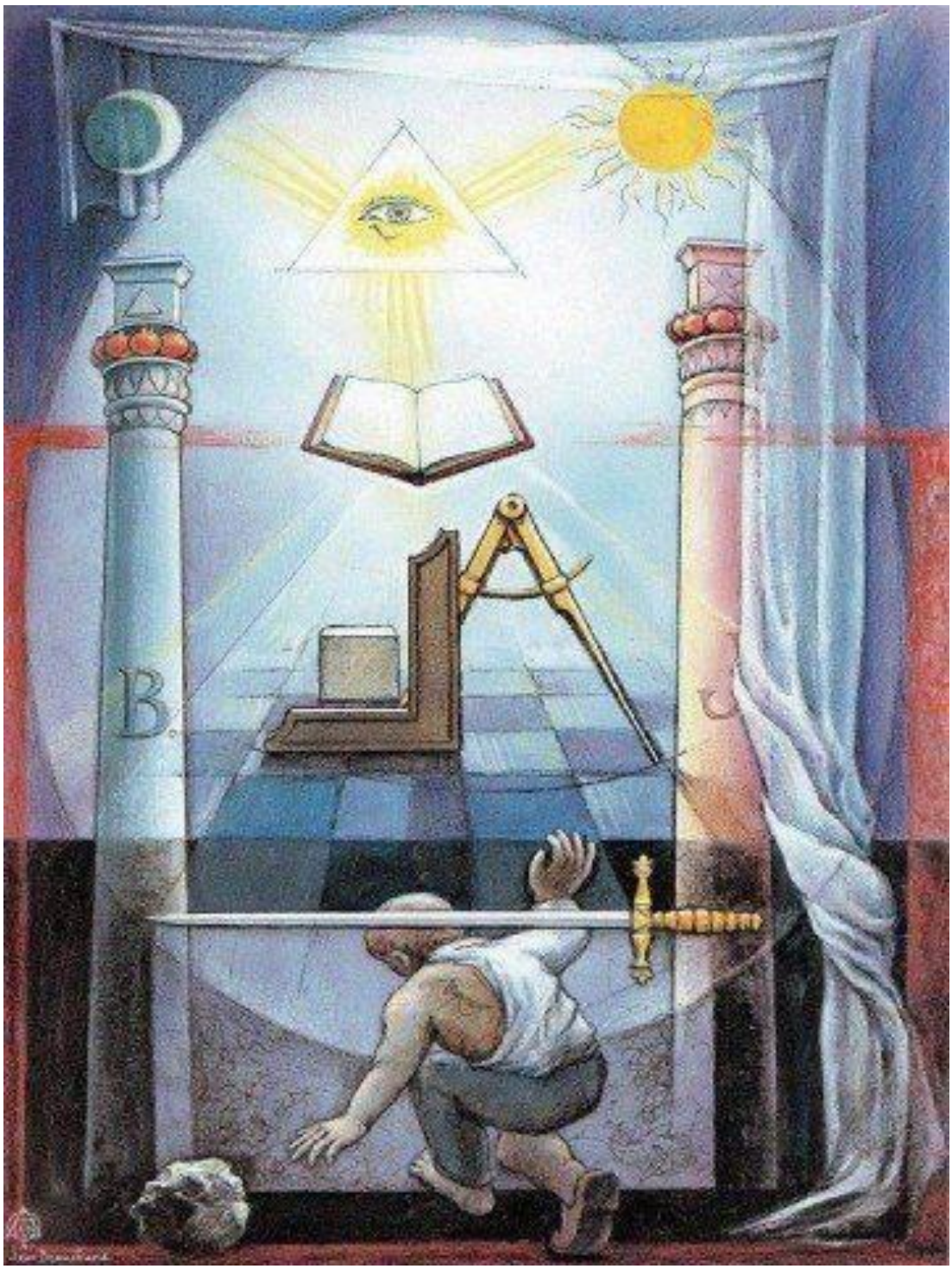
Fechan desde 1.000 años antes de Cristo en que quedó terminado el Templo de Salomón y añaden por lo tanto 1.000 a la era vulgar, escribiendo 2989 en vez de 1989.

Las siglas utilizadas en cada caso suelen ser las siguientes: **A.L.** = Anno Lucis. Año de la Luz. En algunos casos A.D.V.L. Año de la verdadera Luz. Es utilizado en los ritos Simbólico, Escocés y de Misraim. **A.O.** = Año de la Orden. En los ritos Templario y de Estricta Observancia. **A.I.** = Año de la invención. En el rito de la Orden de los Reales Arcos. **A.T.** = Año del Templo. En el rito de la Orden de Reales y Selectos Maestros.

Por lo que respecta a los números, los masones los dividen en "femeninos" (los pares) y "masculinos" (los impares). El número 1 presenta a la divinidad; el 2, las tinieblas; el 3, es el número perfecto e indica la armonía; el 4, es el número divino; el 5, indica la luz, el matrimonio y la naturaleza, siendo definido como número hermafrodita, al estar compuesto del 3 (masculino) y del 2 (femenino); el 6, indica salud y justicia; el 7 es el número venerable; el 8, representa la amistad indicando el primer cubo: 2 + 2 + 2 + 2 = 8; el 9, es el número considerado finito; el 10, finalmente, indica el cielo porque conserva todas las relaciones armónicas: 1 (masculino) + 2 (femenino) + 3 (armonía) + 4 (número divino).

Raúl Renowitzky Comas
R:. L:. Templarios de Oriente No 25
M:. R:. G:. L:. Nacional de Colombia con sede en Barranquilla

Fotos y documentos masónicos



Cuadro de Logia

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

En un bol hay 100 caramelos de colores rojo, verde y amarillo. ,2/5 son amarillos y .3/10 de color verde. ¿Cuántos caramelos de color rojo hay?

A) 25
B) 30
C) 40
D) 70
E) No es posible el calcularlo; no se tienen datos suficientes para ello.

Pasatiempo 2

Bajo un prisma jurídico, ¿Es legal que un hombre se case con la hermana de su viuda?

Pasatiempo 3

Mario Lopez, el *big boss* de RETALES DE MASONERÍA, está mirando la fotografía de alguien. Me acerco a él y le pregunto:

- *¿Quién es el hombre del retrato?*

Un tanto enigmático Mario me responde:

- *Hermanos y Hermanas no tengo, pero el padre de este hombre es hijo de mi padre*

¿Me puedes ayudar? ¿Quién está en la fotografía?

Pasatiempo 4

ESTE ES UN PASATIEMPO PARA "GENTE INTELIGENTE", EN VERDAD, ES UN DESAFIO MATEMÁTICO

En una sala con 100 personas, 99% son hombres. ¿Cuántos precisan salir para quedar 98% hombres en la sala?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Agosto 2024

Pasatiempo 1

¿Antes de que el Everest fuese descubierto, ¿Cuál era la montaña más alta de la Tierra?

a) Kilimanjaro (África)
b) Aconcágua (América del Sur)
c) Elbrus (Europa)
d) Denali (América del Norte)
e) Everest (Asia)

Solución

¡La alternativa correcta es la **e**! Por supuesto: el hecho de que el pico no hubiese sido descubierto no pimplica que dejase de ser el más alto.

Pasatiempo 2

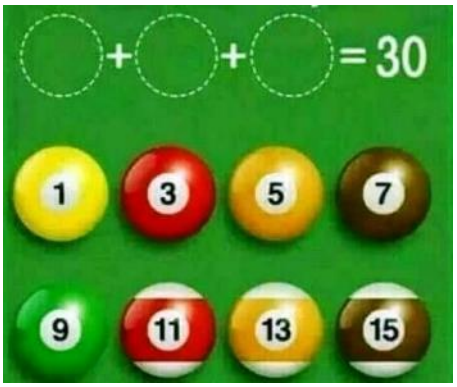
Si 6 gallinas ponen 6 huevos en 6 días, entonces ¿cuántos huevos ponen 12 gallinas en 12 días?

Solución

Basta observar que una gallina cpone **un** huevo cada **6** días, entonces en 12 días una gallina pondrá 2 huevos, como son 12 gallinas estas pondrán 24 huevos.

Pasatiempo 3

Observe con atención la figura inferior. Seleccione 3 bolas y colóquelas en los círculos punteados de modo que el total sea exactamente 30, como se indica.

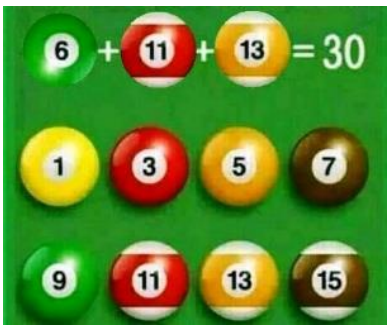


Solución

Notamos que los 8 números dados son todos impares, matemáticamente es imposible que la suma de 3 de ellos sea un número par: la suma de tres impares siempre será impar. Para que la suma sea par o los tres números son pares o uno de ellos, necesariamente, necesita ser par.

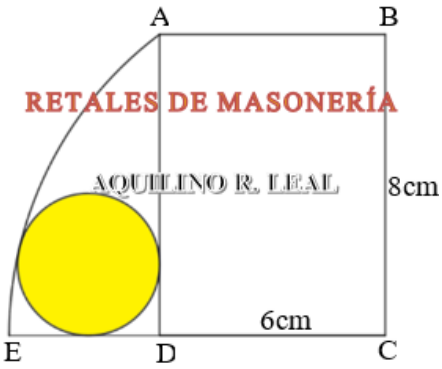
Analizando el enunciado con precisión de cirujano, nos damos cuenta que no hace referencia a números sino a **bolas**; por lo tanto para que la suma pedida se haga realidad es necesario manipular adecuadamente una

de dichas abolas para que su valor numérico asociado se vuelva par. Esto solo es posible de realizar usando la bola con la indicación numérica **9 (girándola para que muestre un 6)** de acuerdo a la figura que podemos debajo:



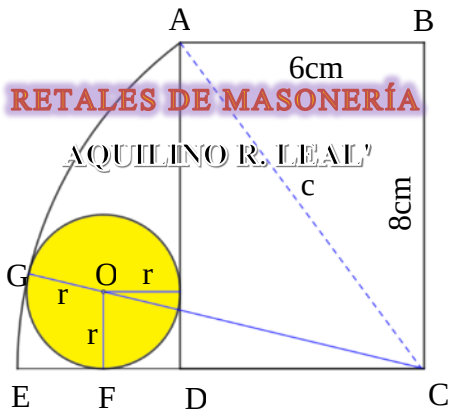
Pasatiempo 4

¡ESTE ES UN PASATIEMPO PARA "MAYORES"! [EL SENTIDO DE LOS QUE ENTIENDEN EL TEMA, DE LOS QUE TIENEN CONOCIMIENTO, DE INSTRUCCIÓN...] EN REALIDAD, UN RETO MATEMÁTICO[1]



Halla el área del círculo amarillo de la figura donde ABCD es un rectángulo de dimensiones 6cm y 8cm, mientras que AE es un arco de circunferencia con el centro en C

Solución



Trazando el segmento de recta GC pasando por lo centro O del círculo, determinamos el punto G y los radios **r** do círculo - vea la figura. La medida del radio **c** del arco AGE es igual a la medida de la diagonal AC del rectángulo ABCD, el valor de esta diagonal, según el teorema de Pitágoras es dado por:

$$c = \overline{AC} = \overline{GC} = \overline{EC} = \sqrt{6^2+8^2} = 10$$

De acuerdo con la figura al lado tenemos: FC = 6+r e OC = GC-r = 10-r. Aplicando el teorema de Pitágoras al triángulo rectángulo OCF tenemos:

$$\overline{OC}^2 = \overline{OF}^2 + \overline{FC}^2 \Rightarrow (10-r)^2 = r^2+(6+r)^2 \Rightarrow r^2+32r - 64 = 0.$$

Resolviendo esta ecuación de segundo grado en **r**: $r = -16 \pm \sqrt{16^2+64} = -16 \pm 8\sqrt{5}$; como **r** debe ser necesariamente un valor positivo, tenemos $r = -16+8\sqrt{5}$. Entonces el área en amarillo que se pide y viene dada por $A = \pi r^2$, arroja el valor de $A = \pi\left(-16+8\sqrt{5}\right)^2 \Rightarrow A = \pi(576-256\sqrt{5})$ o sea, $A \approx 3{,}567\ cm^2$

Resp.: El área del círculo amarillo es de aproximadamente $3{,}567cm^2$.

[1] Sugestión presentada por el *big boss* de RETALES DE MASONERÍA: Mario Lopez Rico.

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

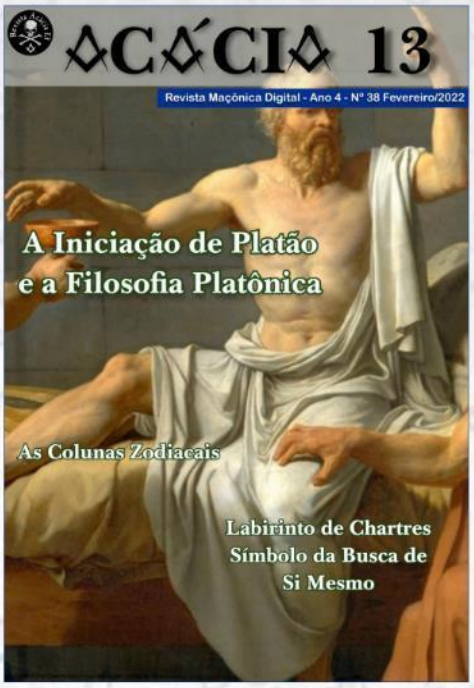
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

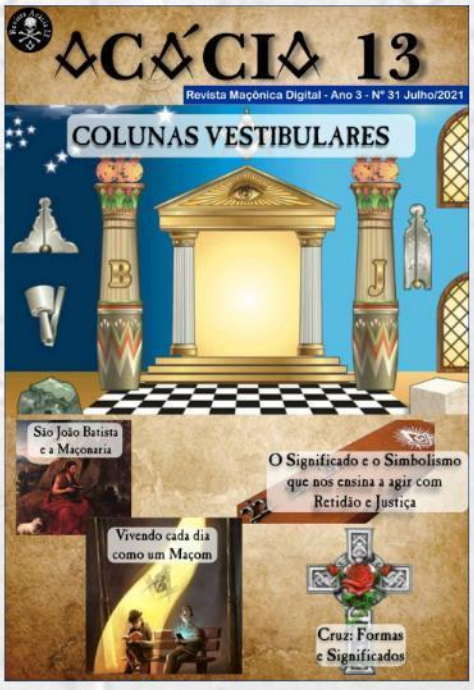
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

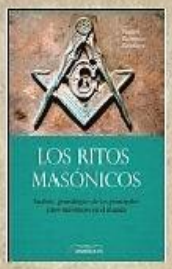
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



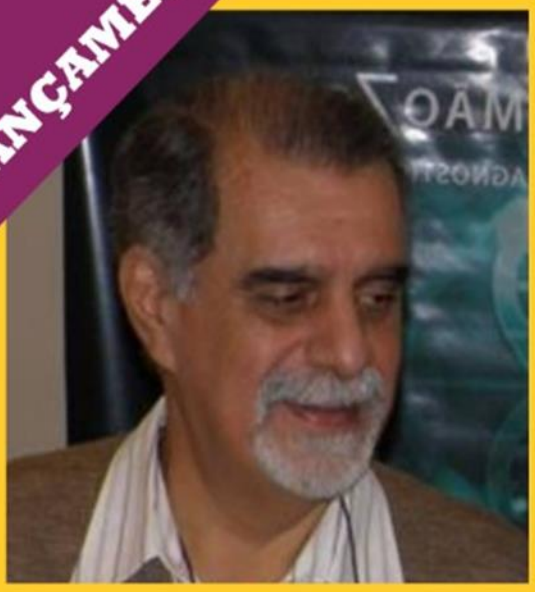
MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

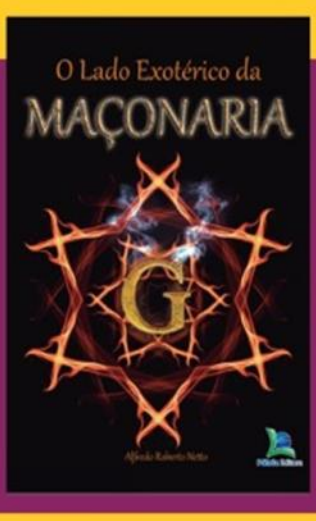


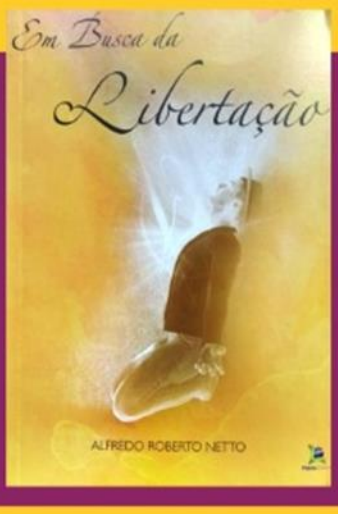
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



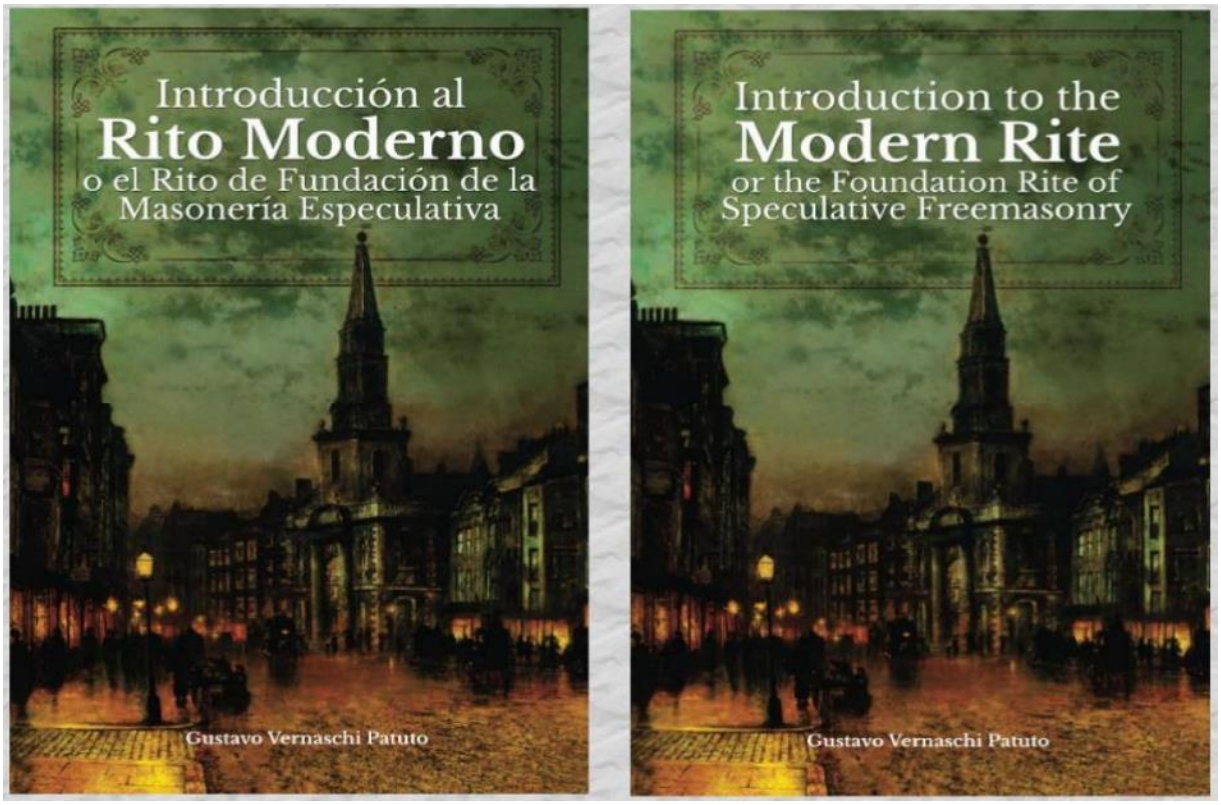


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

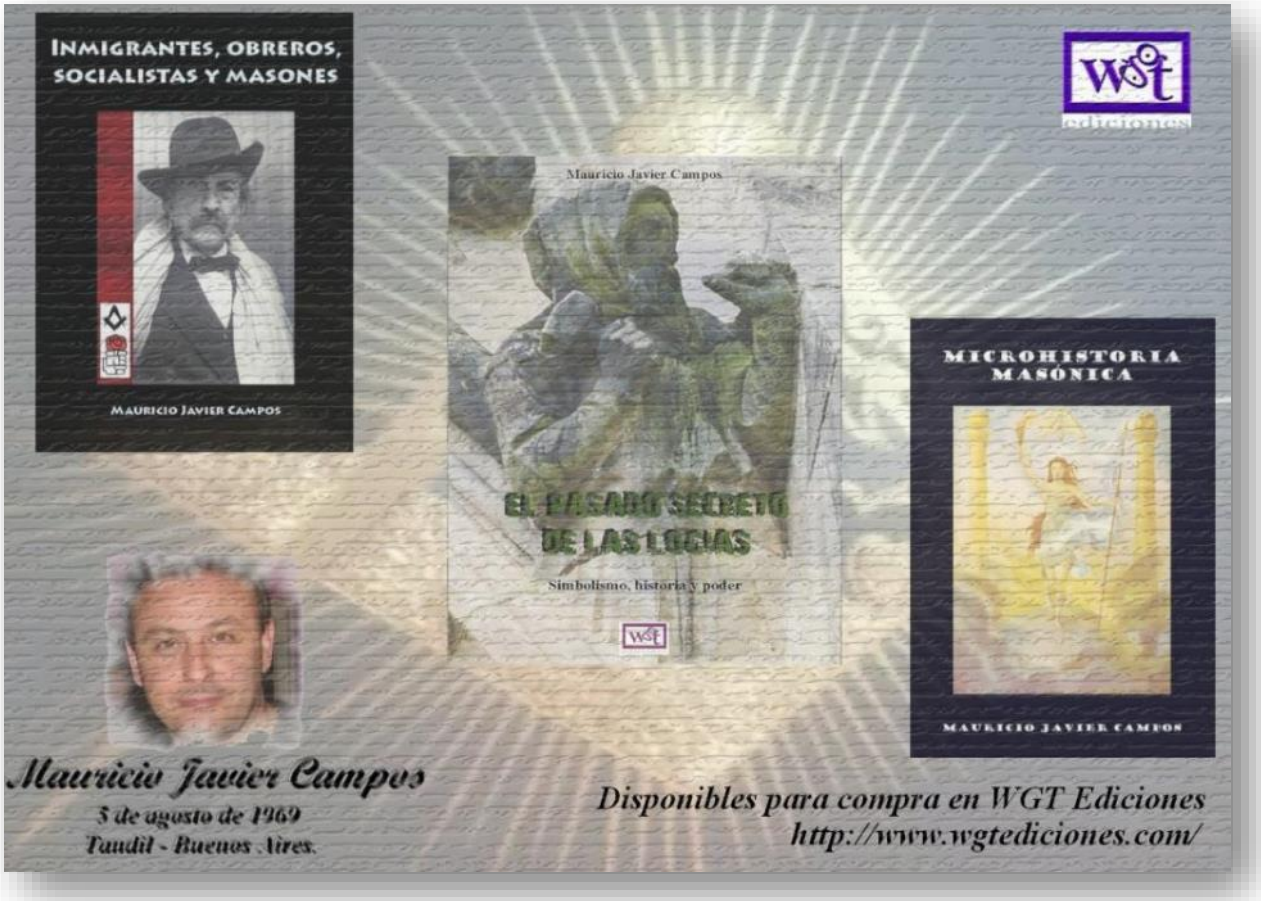
55 11 99686-7324

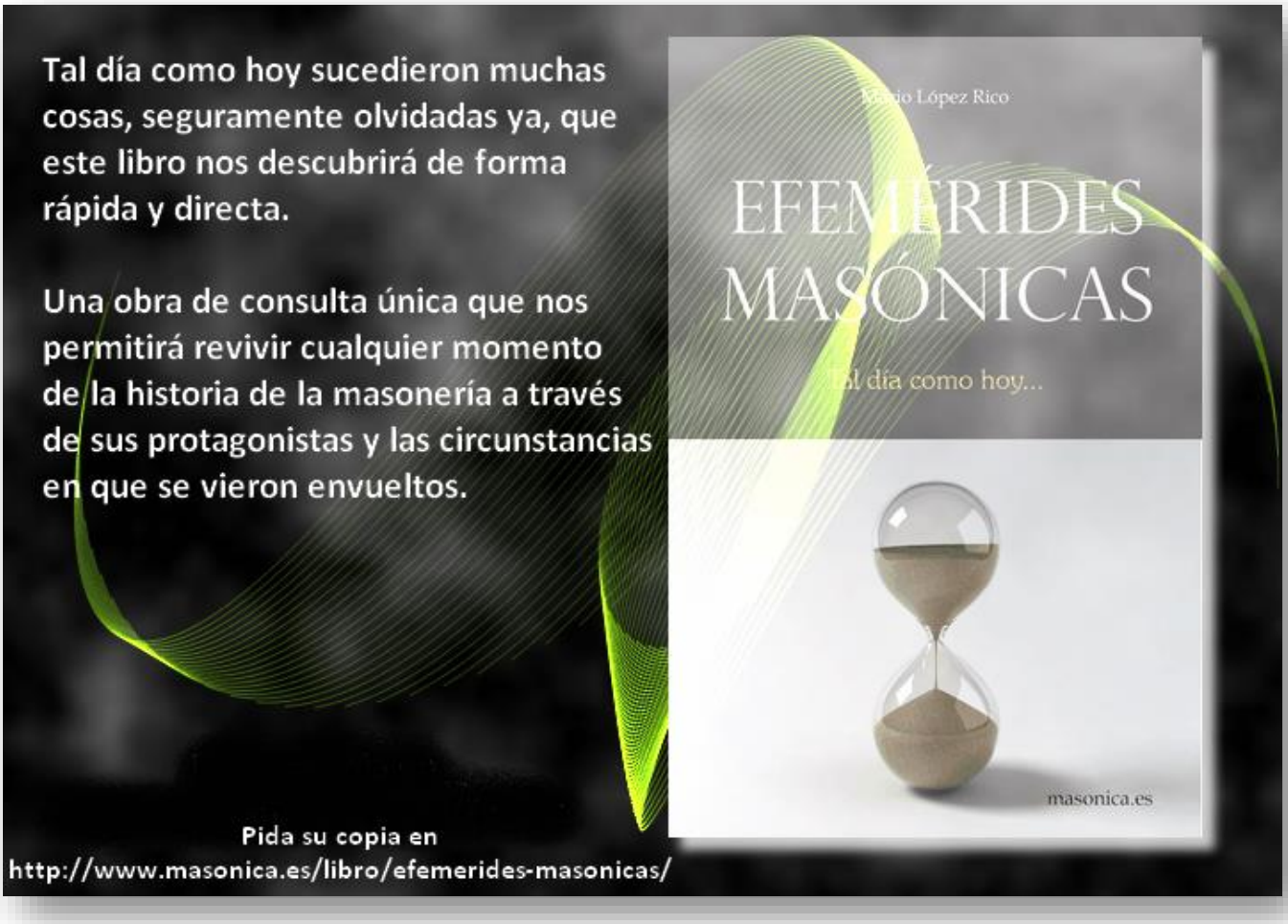
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El rayo solar, los nadis, los chakras y su activación en el rito de iniciación
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"La Admisión de los Recipiendarios como miembros plenos dentro de la Masoneria, luego de haber recibido el "Fiat Lux" o "Rayo Solar" -que penetra a través de la Arteria Coronaria- implica un "Acto Ritual" donde el Venerable Maestro coloca sucesivamente la punta de su espada sobre el hombro izquierdo, hombro derecho y la cabeza del Recipiendario (específicamente en la coronilla de la cabeza)…."

Meditación y contemplación
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"La presente reflexión tratará de aclarar estos dos conceptos que parecen ser simples pero son más complejos de lo que comúnmente se piensa.

Si realizamos una encuesta entre 100 personas preguntándoles qué es la meditación y contemplación, con toda probabilidad que vamos a recibir 100 respuestas distintas…."

El apocalipsis de la masoneria (VI)
Por el Revd. F. De P. Castells

"·Cotinuamos con la publicación traducida al español (por nosotros) de esta obra de 1924. Esta obra es un esquema constructivo de la interpretación del simbolismo en la lógia masónica.

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XIX) – Jonathan Swift (III)
Pelo irmão Jose Ronaldo Viega

Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos conta sobre Jonathan Swift, conhecido no mundo inteiro pela sua obra "As Viagens de Gulliver"

Onde Está Platão?
Pelo irmão Gerson Merçon Vieira

" Há poucos dados biográficos sobre Platão, porém, quanto a suas obras, os indícios são de que as herdamos quase por completo. Não foi assim com os demais pensadores gregos antigos, dos quais muito se perdeu, restando alguns fragmentos. Devemos a preservação dos diálogos de Platão ao filósofo platônico do início do século I D.C., Trasilo de Alexandria, o primeiro a editar o total das obras de Platão ria

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com